

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ДАГЕСТАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Учебно-методическое пособие

Планы семинарских занятий

для бакалавров очного обучения всех специальностей



Уруджева Н.У.- канд. филос. наук, доцент.

Махачкала 2018

Пособие написано в соответствии с «Государственными требованиями (Федеральный компонент) к обязательному минимуму содержания и уровню подготовки выпускников высшей школы по циклу «Общегуманитарные и социально-экономические дисциплины».

В нем рассматривается сущность и предназначение культуры: основные школы, концепции и направления в культурологии, история мировой и отечественной культуры, сохранение мирового и национального культурного наследия. В пособии раскрываются основные проблемы культурологии и рассматриваются такие важнейшие категории, как культура и цивилизация, система ценностей и эмоционально-ценностные ориентации, культура личности и культура общества, культурологические концепции мира и человека, образ жизни и др. Освоение этих ключевых категорий и понятий дает возможность самостоятельно анализировать ту или иную эпоху или явление культурной жизни.

В учебно-методическом пособии содержатся планы семинарских занятий с методическими указаниями, а также контрольные вопросы для проверки усвоенных знаний, творческие задания, список рекомендуемой литературы. Предназначается для бакалавров всех специальностей очного обучения.

Пособие предназначено для студентов, изучающих культурологию. Он также может быть рекомендован широкому кругу читателей, стремящихся понять явления культуры, определить культурно-ценностные ориентации, формирующие образ мышления и поведения.

**Оглавление**

ВВЕДЕНИЕ.....	4
Тема 1. Культурология как наука.....	5
Тема 2. Культура и человек.....	9
Тема 3. Культура и ценности.....	14
Тема 4. Искусство в системе культур.....	20
Тема 5. Первобытная культура.....	35
Тема 6. Культура древних цивилизаций.....	39
Тема 7. Античная культура.....	48
Тема 8. Культура Средневековья.....	56
Тема 9. Культура Возрождения.....	61
Тема 10. Культура Нового Времени.....	66
Тема 11. Культура XX века.....	72

## ВВЕДЕНИЕ

Целями освоения дисциплины «Культурология» являются:

1. Формирование знания основных законов развития культуры
2. Выработка представлений о предмете культурологии, основных подходах к пониманию сущности культуры, методах культурологических исследований, роли культуры в обществе, структуре материальной и духовной культуры, содержании и сущности технологической культуры, культурном измерении техники, социокультурных ориентирах науки, исторической эволюции инженерной культуры, соотношении природы и культуры, культуры и общества, о межкультурной коммуникации и диалоге культур, культуре и личности, инкультурации и социализации, видах и принципах типологии, традиционной и инновационной культуре, элитарной и массовой культуре, молодежной культуре, субкультуре, контркультуре, этнической, национальной, региональной культуре, об основных концепциях культурно-исторического процесса, об исторической типологизации культуры, об особенностях русской культуры.
3. Формирование способности к предвидению социальных, экологических и нравственных последствий профессиональной деятельности.
4. Развитие способности и интереса к творческой деятельности, потребности в непрерывном самообразовании.
5. Становление этических, эстетических и социальных ориентиров, необходимых как для формирования мировоззрения и достижения личного успеха, так и для деятельности в интересах общества

## Тема 1. Культурология как наука

Культурология - наука, формирующаяся на стыке социального и гуманитарного знания о человеке и обществе и изучающая культуру как целостность, специфическую функцию и модель человеческого бытия.

Происхождение термина связано с именем Лесли Уайта (1900-1975) - американского антрополога и культуролога. Уайт подразделял культуру на три подсистемы: 1) технологическую (орудия производства, средства существования, материалы для постройки жилищ, средства для нападения и защиты и т. п.); 2) социальную (типы коллективного поведения); 3) идеологическую (идеи, верования, знания). В этой иерархии подсистем основной является технологическая, а остальные, производные от первой, вторичными. Уайт сформулировал общий закон развития культуры - культура движется вперед по мере того, как возрастает количество обузданной энергии на душу населения, или по мере того, как возрастает эффективность или экономия в средствах управления энергией, или то и другое вместе. В книге "Наука о культуре" (1949) он ввел в научный обиход понятие "культурология", которое органически вошло в понятийный аппарат гуманитарных и общественных наук. Уайт определил различие между социологией и культурологией: социология - наука о взаимодействии человеческих индивидов и обществ, формируемых этим взаимодействием, тогда как культурология изучает не взаимодействие человеческих индивидов, а элементы культуры (обычаи, институты, коды, технологии, идеологии и др.); следовательно, предмет культурологии - содержание общественной жизни.

Объект познания культурологии - культура как исторический социальный опыт людей, социокультурный опыт, закрепленный в паттернах, традициях и нормах, обычаях, законах.

Предмет культурологии - изучение содержания, структуры динамики и технологий функционирования этого социокультурного опыта в ракурсах его генезиса. Предмет культурологии включает в себя исследование процессов создания и приобщения к миру абсолютных ценностей; исследование общества с точки зрения его способностей к созданию

условий для духовного творчества развитой личности; исследование содержания и форм феноменов культуры, их пространственно-временные взаимосвязи; исследование культуры как одной из технологий самоорганизации общества; исследование культурного контекста различных исторических явлений, теорий социальных систем. Главная цель культурологии — достижение культурного совершенства человека. Она и является наукой о конкретных и реальных путях достижения этой цели.

### **Вопросы к семинару:**

1. Культурология как наука
2. Понятие культуры, ее структура и функции.

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Культурология как научная дисциплина.
2. Раскройте этимологию термина «культура».
3. Основные подходы к пониманию сущности культуры.
4. Основные функции культуры.

### **Тематика рефератов**

- Духовность как социокультурный феномен.
- Экология культуры.
- Проблема понимания культуры и особенностей ее развития.

### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. С чем связано то, что в культурологии еще не сложились четкая структура и единые методы?
2. Что является собственно предметом культурологии? Почему можно говорить о том, что точное определение предмета и структуры культурологии - дело будущего?
3. С какими гуманитарными науками связана культурология? В чем выражается эта связь?

4. Каковы ваши представления о культурологии как науке?
  5. Каковы методы культурологических исследований?
  6. Что вы связываете с понятием «культура»?
  7. С чем связано многообразие подходов к определению понятия «культура»?
  8. Почему необходимо теоретическое осмысление феномена культуры?
  9. Назовите основные сферы культуры.
  10. Каковы, на ваш взгляд, основные функции культуры?
  11. Когда, по вашему мнению, возникает культура? С чем связано ее возникновение?
  12. Почему нельзя противопоставлять природу и культуру?
  13. Почему культуру называют «второй природой»?
  14. Какие природные качества человека являются предпосылками становления культуры человека?
  15. Как вы считаете, влияют ли природные условия на становление культуры? 5. В чем причина негативного воздействия культуры на природу?
  16. Какие задачи выполняет типология культуры?
  17. Какие существуют основания типологии культуры?
  18. Что можно понимать под пространством и временем культуры?
  19. В чем проявляются основные особенности восточной и западной культуры?
  20. Обозначьте формы духовной культуры, доминирующей в исторических типах культуры.
- .На основе каких наук возникла культурология?
2. Из каких разделов состоит культурология?

## **Словарь**

**Культурология** - наука, изучающая культуру как сложную систему, находящуюся в постоянном развитии и во взаимосвязях с другими системами и обществом в целом.

**Культура** - исторически определенная ступень развития общества и человека, выраженная (опредмеченная) в результатах материальной и духовной деятельности людей, создаваемой ими "второй природе".

**Генезис** (от греч. genesis - происхождение, возникновение) - процесс образования и становления развивающегося явления. Входит в состав таких сложных слов, как "культурогенез", "социогенез", "антропосоциогенез", "антропогенез" и др.

**Духовная культура** - результаты проективной, познавательной, ценностно-ориентационной и нормативной деятельности человека, удовлетворяющие его духовные потребности.

**Материальная культура** - культура, удовлетворяющая материальные потребности человека; включает культуру материального производства, культуру воспроизводства человеческого рода, физическую и бытовую культуру.

**История культуры** - наука, изучающая развитие культуры отдельных стран, регионов, народов.

**Коммуникация социокультурная** - процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем.

**Культурные ареалы** - зоны территориального распространения определенных локальных культурных типов и черт. Культурные ареалы могут охватывать и зоны межэтнического распространения каких-либо элементов специализированных культур.

**Культурогенез** - процесс зарождения культуры.

**Морфология культуры** - раздел наук о культуре, в рамках которого изучаются формы и строения отдельных артефактов и их объединений в синхронном и диахронном планах их существования, закономерности строения и процессы формообразования искусственных объектов.

**Нормы культуры** - определенные образцы, правила поведения или действия.

**Преемственность** - использование достижений предшествующих поколений прошлых исторических эпох.

**Прикладная культурология** - раздел культурологии, в котором фундаментальные знания о культуре используются для решения практических задач.

**Семиотика** - теория, исследующая свойства знаков и знаковых систем.

**Универсалии культурные** - черты, общие всем культурам народов мира. Выделяют более чем 60 культурных универсалий: изготовление орудий труда, совместный труд, украшения тела, запреты кровосмешения, сексуальные ограничения, танцы, спорт, обычай дарить подарки, гостеприимство, язык, образование и др.

**Хронотоп** - единство пространственных и временных параметров, направленное на выражение определенного культурного или художественного смысла.

### **Библиографический список**

1. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культуры / А. А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998. – С. 9– 11.
2. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие / П. С. Гуревич. – М., 1996. – С. 18–21.
3. Культурология / Под рук. В. И. Добрыниной. – Гл. 1. – М., 1996. 6. Культурология: учеб. для студ. техн. вузов / Колл. авт.; под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 1998.

## **Тема 2. Культура и человек**

Культура есть реализация человеческого творчества и свободы, отсюда — многообразие культур и форм культурного развития. Однако сложившаяся культура легко обретает подобие самостоятельной жизни:

она закреплена в символических формах, которые достаются каждому поколению в готовом уже виде и выступают как общезначимые образцы. Складывается надындивидуальная логика культуры, не зависящая от прихоти отдельного человека и определяющая мысли и чувства большой группы людей. Поэтому справедливо будет сказать, что и культура творит человека. Однако эта формула будет верна постольку, поскольку мы помним, что культура сама есть продукт человеческого творчества: именно человек через культуру открывает и изменяет мир и самого себя.

Человек есть творец, и лишь в силу этого обстоятельства — творение культуры.

Здесь есть не только научная, но и этическая проблема: что самоценно — человек или культура? Иногда говорят о самоценности культуры, но это справедливо лишь в том смысле, что вне культуры человек не может осуществить себя в качестве человека, реализовать свой духовный потенциал. Но, в конечном счете, ценность культуры есть производное от самоценности человек.

Через культуру человек может приобщиться к творческим достижениям множества гениев, делая их трамплином для нового творчества. Но это приобщение осуществляется лишь тогда, когда человек начинает не просто созерцать культурные символы, а оживлять культурные смыслы в собственной душе и собственном творчестве. Культура и ее смыслы живут не сами по себе, а лишь через творческую активность вдохновленного ими человека. Если же человек отворачивается от культурных смыслов, то они умирают, и от культуры остается символическое тело, из которого ушла. Безусловно, в обыденной жизни трудно заметить зависимость культуры от человека, скорее налицо обратная зависимость. Культура является основанием человеческого творчества, но она же и удерживает его в своих смысловых рамках, в плену своих символических образцов. Но в переломные моменты, в эпохи великих культурных переворотов вдруг обнаруживается, что старые смыслы уже перестают удовлетворять человека, что они стесняют развившийся человеческий дух. И тогда человеческий дух вырывается из плена старых смыслов для того, чтобы построить новое основание для творчества. Такой переход к новым смысловым основаниям есть дело гения; талант же решает лишь те проблемы, которые не требуют выхода за пределы имеющегося

культурного фундамента. Талантливый человек часто приходит к самым неожиданным открытиям, ибо он развивает общие основания глубже и дальше, чем это способны сделать большинство людей. Но шагнуть за пределы — это удел лишь гения.

### **Вопросы к семинарским занятиям**

1. Что такое творчество? Любую ли деятельность можно назвать творчеством
2. Формы культуры: элитарная, массовая, народно-бытовая и др. формы культуры

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Культура и природа.
2. Культура и общество.
3. Культура и глобальные проблемы современности.
4. Культура и личность. Инкультурация и социализация

### **Тематика рефератов**

1. Проблемы межкультурного общения.
2. Механизмы культурных изменений: наследование, традиции, преемственность.
3. Человек в культуре: проблемы обретения и утраты культурного стиля.
4. Особенности культурной социализации в современной России.
5. Элитарная и массовая культуры: проблемы взаимодействия в условиях современного социума.

### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Почему многие исследователи считают, что именно социальность привела к ускоренному развитию мозга и Человека разумного?
2. Какими качествами должен обладать человек, чтобы его можно было назвать личностью?

3. Какие изменения произошли в инкультурации и социализации личности с развитием культуры?
4. Какие факторы являются определяющими в развитии личности?
5. Как личность влияет на культуру, а культура на личность?
6. Как понималась личность в истории культуры?
7. Назовите основные характеристики произведений массовой и элитарной культуры.
8. Подумайте, в чем заключается опасность распространения низкокачественных продуктов массовой культуры?
9. Почему М. Маклюэн назвал массовую культуру «культурным иллюзорным счастьем»?
10. Как можно определить понятие «культурная элита»? В чем заключается отличие культурной и социальной элит?
11. Каковы, на ваш взгляд, основные задачи элиты?
12. Какой смысл вы вкладываете в понимание культуры как «второй природы» человека?

## Словарь

**Адаптация** - отношение организмов или социальных систем к окружающей среде, при котором они частично приспосабливаются к ее элементам, меняя собственные внутренние характеристики, а частично приспосабливают подобные элементы к своим нуждам.

**Адаптация социокультурная** - взаимодействие личности (социальной группы) с социальной средой, в ходе которого происходит согласование самооценки и притязаний человека с его реальными возможностями и реалиями социальной среды.

**Аккультурация** - результаты и влияния, которые возникают в процессе контактов между различными культурами.

**Антропология** - область научного познания, в рамках которой изучаются фундаментальные проблемы существования человека в природной и искусственной среде.

**Индивидуальность** - совокупность уникальных, неповторимых свойств и способностей, которые отличают данного индивида от массы других.

**Инкультурация** - процесс усвоения человеком основных элементов культуры (ценностей, норм, символов, традиций) того общества, к которому он принадлежит.

**Коллективное бессознательное** - отражение опыта прежних поколений, запечатлевшееся в структурах мозга; хранилище следов памяти человечества.

**Контркультура** - такие явления культуры (символы, ценности, образцы поведения), которые противостоят доминирующей культуре, отрицают ее.

**Культура личности** - знания, ценностные ориентации, умения, навыки, привычки, способы действия конкретного человека, уровень его интеллектуального, нравственного, эстетического развития.

**Массовая культура** - явление XX века, произведения, предоставляемые в распоряжение широкой аудитории потребителей с помощью современной техники.

**Субкультура** - явления культуры, которые отличают группу от большинства общества.

**Сублимация** - переключение энергии с социально и культурно неприемлемых (низших, низменных) целей и объектов на социально и культурно приемлемые (высшие, возвышенные).

**Творчество** - деятельность, порождающая новое.

**Элитарная культура** - культура, ориентированная на определенный, достаточно узкий круг лиц, на эстетически развитую публику.

**Этническая культура** - культура людей, связанных между собой общностью происхождения и совместно осуществляемой хозяйственной деятельностью.

### **Библиографический список**

1. Белик, А. А. Культурология. Антропологические теории культуры / А. А. Белик. – М.: Российский гос. гуманитар. ун-т., 1998. – С. 9– 11.

2. Гуревич, П. С. Культурология: учеб. пособие / П. С. Гуревич. – М., 1996. – С. 18–21.
3. Культурология / Под рук. В. И. Добрыниной. – Гл. 1. – М., 1996. 6. Культурология: учеб. для студ. техн. вузов / Колл. авт.; под ред. Н. Г. Багдасарьян. – М., 1998.

### **Тема 3. Культура и ценности.**

Ценность понимается как общепризнанная норма, сформированная в определенной культуре, которая задает образцы и стандарты поведения и оказывает влияние на выбор между возможными поведенческими альтернативами.

Т. Парсонс отмечал, что ценность — это представление о желательном, влияющее на выбор поведенческой альтернативы. Однако надо заметить, что культура не состоит только лишь из позитивных ценностей, она включает и ненормативные аспекты фольклора, литературы, музыки, а также технологические и другие навыки; во-вторых, ценность и признанные образцы поведения могут не совпадать, например проституция в ряде культур является признанным образцом поведения, но не является ценностью.

Проблема ценностей достаточно глубоко разработана в философии и социологии, антропологии и психологии (Э. Дюркгейм, П. А. Сорокин, Т. Парсонс и др.). В западной культурной антропологии существуют две полярные теории. Одна из них — это релятивистская, отрицающая возможность объективного анализа ценностных структур различных обществ и рассматривающая ценностные системы как относительные. Другая (противоположная) теория — антирелятивистский позитивизм, утверждающий возможность изучения ценностных структур с позиции объективной науки.

Какова роль ценностного компонента в жизни людей? Культурная жизнь без ценностей невозможна, так как они придают обществу необходимую степень порядка и предсказуемости. Через систему ценностей, накопившихся в культуре, осуществляется регуляция человеческой деятельности.

По мнению П. А. Сорокина, именно ценность служит фундаментом всякой культуры. В зависимости от того, какая ценность доминирует, он делит все культурные сверхсистемы на 3 типа:

1) идеационный; 2) чувственный; 3) идеалистический.

Если преобладает идеационная культура, то высшей ценностью в ней становятся Бог и Вера, а к чувственному миру, его богатствам, радостям и ценностям формируется безразличное или отрицательное отношение. В чувственной культуре преобладает ценность чувств. Смысл имеет только то, что мы видим, слышим, осязаем. Формирование ее начинается в XVI в. и достигает своего апогея к середине XX в. Ценности религии, морали, другие ценности идеационной культуры приобретают относительный характер: они либо отрицаются, либо к ним совершенно равнодушны. В такой культуре познание становится эквивалентом эмпирического знания, представленного естественными науками; они вытесняют религию, теологию и даже философию. Идеалистическая система культуры, по мнению П. А. Сорокина, — промежуточная между идеационной и чувственной. Ее ценности — это ценности разума, рационализирующего объективную реальность, которая отчасти сверхчувственна, а отчасти чувственна.

Культурология же исходит из понимания того, что ценностью является весь мир культуры, что ценностные системы различных культур равноправны, что нет культуры своей или чужой, а есть своя и другая и что мир тем устойчивее, чем многообразней.

Нет культуры, где не оценивались бы отрицательно убийство, ложь или воровство, хотя существуют различия в представлениях о границах терпимости ко лжи и воровству (в одних культурах в качестве наказания отсекают руку, в других — лишают свободы).

Ценности как на уровне личности, так и на уровне социума, обнажаются в ситуации кризиса (индивидуального или группового — смерть, пожар, бедствие) или конфликта (семейного, военного, социального, политического и т. п.). Э. Дюркгейм ввел понятие «аномии», обозначающее состояние ценностно-нормативного вакуума, характерного для переходных и кризисных периодов и состояний в развитии общества, когда старые социальные нормы и ценности перестают действовать, а новые еще не установились. «Прежние Боги стареют или умирают, а новые не родились» (Э. Дюркгейм, «Социология»). Именно это состояние описывает Йохан Хейзинга в «Осени Средневековья», представляя картину страданий и смятения

конфликта ценностей мухотящей культуры и возникновения в результате новых форм социокультурной реальности.

В научной литературе по вопросу о взаимоотношении понятий «культура» и «цивилизация» существует несколько позиций – отождествление, противопоставление и взаимообусловленность. Первоначально эти понятия использовались как синонимы, никакого противопоставления не предполагалось.

Уже с эпохи Просвещения философы настаивали на взаимосвязи этих понятий. По их мнению, только высокая культура могла порождать цивилизацию, а цивилизация, соответственно, была показателем культурной развитости общества и индивидов. Данные понятия как синонимы часто используются в трудах Г. Гумбольдта, Э. Тейлора. По мнению З. Фрейда, именно культура и цивилизация отличают человека от животного.

Но наряду с отождествлением понятий «цивилизация» и «культура» уже в эпоху Просвещения возникает традиция и их противопоставления. Под культурой многие исследователи стали понимать духовный потенциал человечества, под цивилизацией – материальную сферу. Уже тогда было впервые замечено, что материальный прогресс еще не означает достижение высокого уровня духовного развития. Понятие цивилизации становится синонимом урбанизации, бездуховного техницизма, понимается как источник дегуманизации мира.

По мнению О. Шпенглера, цивилизация – последний этап развития культуры, этап ее упадка и гибели. По мнению Н. Бердяева, культура имеет душу, цивилизация – лишь методы и орудия.

Еще более глубоко противопоставляет цивилизацию и культуру Г. Маркузе. Для него цивилизация – холодная, жесткая, повседневная реальность, культура – праздник.

Но, даже противопоставляя культуру и цивилизацию, ученые не могли не признавать их взаимообусловленности. Так возник оптимальный взгляд на данную проблему, сторонники которого признают наличие различий между культурой и цивилизацией, но в то же время не отрицают их взаимодействия.

В рамках данного направления сложился взгляд на цивилизацию как на процесс эволюции культур в направлении к более сложным состояниям. При таком подходе культура и цивилизация сосуществуют в единстве.

Реальные связи между ними выступают в определенных формах. Первая из них – генетическая (культура как наиболее ранняя форма создает цивилизацию, объективизируется в ней). Вторая форма связи – структурно—функциональная, так как культура и цивилизация, воплощая в себе материальную и духовную стороны жизни, не могут существовать без взаимодействия. Третья связь – дисфункциональная. При ней цивилизация подчиняет культуру, унифицирует ее, приводит к кризису. Но это означает в свою очередь то, что могут появиться новые ценности, которые лягут в фундамент новой культуры.

### **Вопросы к семинару:**

1. Культура и цивилизация
2. Высшие ценности культуры и технологии их реализации в цивилизации.

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Культурные универсалии. Ценностная природа культуры.
2. Культура и цивилизация.
3. Сходство и различие, критерии разграничения культур и цивилизаций.
4. Место и роль культуры в цивилизационном процессе.
5. Культурно-антропологическая модель Э. Тайлора.
6. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.
7. Концепция культуры О. Шпенглера.
8. Концепция культуры А. Тойнби.
9. Ось мирового времени К. Ясперса.
10. Интегральная модель культуры П.А. Сорокина.

### **Тематика рефератов**

1. Ценности культуры, духовная и материальная культура.
2. Общечеловеческие ценности. Истина.
3. Ценности современной молодежи.

- 4.«Мужские» и «женские» ценности в современной культуре.
- 5.«Понятие «цивилизация». Условия зарождения и гибели цивилизаций.
- 6.Исторические предпосылки возникновения цивилизации и государства.

### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Каковы основные ценности человека в соответствии с основными потребностями?
2. Какие ценности, на ваш взгляд, являются общезначимыми ценностями?
3. В чем специфика ценности как компонента культуры?
4. Каким образом формируются ценности?
5. Что для вас является ценностями?
6. Как называется гуманитарная наука, объектом изучения которой являются ценности?
- 7.Почему культура завершается цивилизацией?
8. В чём специфика развития культуры в западной и восточных цивилизациях?
9. Цивилизация – система или агрегат, скопление культурных феноменов?
- 10 . Какие последствия для культуры имеет развитие новой информационной технологии?

### **Словарь**

**Аксиология** - философское учение о ценностях.

**Нормы культуры** - определенные образцы, правила поведения или действия.

**Осевое время** - термин, введенный в науку К.Ясперсом для характеристики коренного поворота в культурной истории человечества, произошедшего между 800 и 200 гг. до н.э.

**Пассионарность** - термин, введенный в научный оборот Л.Н.Гумилевым для характеристики непреодолимого стремления людей к осуществлению своих идеалов.

**Утилитаризм** (от лат. utilitas - польза, выгода) - направление в этике, признающее пользу или выгоду критерием нравственности. Особенное развитие утилитаризм получил в Великобритании в конце XVIII - нач. XIX в.

**Ценность** - значимость объектов окружающего мира для человека, социальной группы, общества в целом.

**Ценностная ориентация** - комплекс духовных детерминант деятельности людей или отдельного человека, а также соответствующих им социально-психологических образований, которые интерпретируются в положительном ракурсе их значений. В качестве таких детерминант могут выступать представления, знания, интересы, мотивы, потребности, идеалы, а также установки, стереотипы, переживания людей.

## **Библиографический список**

1. Культурология [Электронный ресурс] : пособие для студентов вузов / С.В. Лапина [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Минск: ТетраСистемс, 2007. — 496 с. — 978-985-470-592-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/28105.html>
2. Культурология [Электронный ресурс] : методические рекомендации для подготовки к семинарским занятиям / И.А. Акимова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский государственный технический университет имени Н.Э. Баумана, 2014. — 110 с. — 978-5-7038-3945-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30884.html>

3. Щеглова Л.В. Культурология. Единство и многообразие форм культуры [Электронный ресурс] / Л.В. Щеглова, Н.Б. Шипулина, Н.Р. Саенко. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2015. — 194 с. — 978-5-905916-85-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31951.html>

#### **Тема 4. Искусство в системе культур**

Искусство представляет собой особый вид духовной сферы деятельности, основанный на творческом воспроизведении окружающего мира в художественных образах. Кроме того, в широком понимании, искусство может означать высший уровень мастерства в какой-либо сфере деятельности, даже не связанной напрямую с творчеством (например, в кулинарии, строительстве, единоборствах, спорте и т.д.).

Объектом (или предметом) искусства является мир вообще и человек в частности, а формой существования – художественное произведение как результат творческой деятельности. Произведение искусства – высшая форма результата творчества.

Цели искусства:

- распространение духовных благ;
- самовыражение автора.

Функции искусства.

1. Познавательная. Искусство выступает в роли источника информации о мире или человеке.
2. Воспитательная. Искусство влияет на нравственное и идейное развитие индивида.
3. Эстетическая. Отражает духовную потребность человека в гармонии и красоте. Формирует понятие о прекрасном.

4. Гедонистическая. Близкая к эстетической функции, но не формирует понятие об эстетике, а дает возможность эстетического наслаждения.
5. Прогностическая. Функция, заключающаяся в попытке предвидеть будущее.
6. Компенсаторская. Служит для восстановления психологического равновесия; часто используется психологами и психотерапевтами (поклонники передачи «Дом-2» ее просмотром компенсируют отсутствие собственной личной жизни и эмоций; хотя я бы не относил это шоу к искусству).
7. Социальная. Может просто обеспечивать общение людей (коммуникативная), а а может призывать к чему-либо (пропагандистская).
8. Развлекательная (например, массовая культура).

#### Виды искусства.

Виды искусства различны – все зависит от того, по какому критерию их классифицировать. Общепринятая классификация рассматривает три вида искусства.

##### 1. Изобразительное искусство:

- статическое (скульптура, живопись, фотография, декоративное и т.д.);
- динамическое (например, немое кино, пантомима).

##### 1. Выразительное искусство (или неизобразительное):

- статическое (архитектура и литература);
- динамическое (музыка, танцевальное искусство, хореография).

##### 2. Зрелищное искусство (театр, кино, опера, цирк).

По степени применения в повседневной жизни искусство может быть:

- прикладное (декоративно-прикладное);
- изящное (музыка).

По времени создания:

- традиционное (скульптура, литература);
- новое (кино, телевидение, фотография).

По соотношению время-пространство:

- пространственное (архитектура);
- временное (музыка);
- пространственно-временное (кино, театр).

По количеству используемых компонентов:

- простое (музыка, скульптура);
- сложное (оно же – синтетическое: кино, театр).

Классификаций много, а определение и роль искусства до сих пор является поводом для непрерывных споров и дискуссий. Главное в другом. Искусство может разрушать человеческую психику или лечить, растлевать или воспитывать, угнетать или давать толчок развитию. Задача человеческого общества – развивать и поощрять именно «светлые» виды искусства.

### **Вопросы к семинару:**

1. Что собой представляет искусство.
2. Стили искусства
3. Виды искусства

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Искусство в системе культуры.
2. Художественная культура как система.
3. Сущность и специфика искусств.
4. Искусство как органическая часть человеческой культуры.
5. Искусство как социальное явление. Функции искусства в обществе.
6. Слово в художественной культуре. Литература как вид искусства.

7. Музыка в системе культуры.
8. Изобразительные искусства (живопись, графика, скульптура, художественная фотография).
9. Зрелищные формы художественной культуры (театр, кино, телевидение, эстрада, цирк).
10. Архитектура и дизайн в пространстве культуры.
11. Синтез искусств как эстетическая проблема.
12. Художественная культура и научно-технический процесс.
13. Художник в культуре и культура художника.
14. Личность художника: творчество и судьба.
15. Процесс художественного творчества.
16. Особенности восприятия искусства.
17. Искусство и нравственность
18. Эстетическое и художественное воспитание в системе формирования человека.

### **Тематика рефератов**

1. Искусство и миф в прошлом и настоящем.
2. «Элитарное» и «массовое» искусство: история и современность.
3. Гений в искусстве и науке.
4. Символ в искусстве: знак и образ.
5. Место и роль эстетического в духовной культуре.
6. Искусство как феномен духовной культуры.
7. Роль художественного образа в отражении действительности.
8. Понятие виртуальной реальности, ее место в культуре XX-XXI вв.
9. Социальные функции искусства в постиндустриальном обществе.
10. Авангард и его место в культуре XX в.
11. Традиционные направления в искусстве и их характерные

особенности.

12. Эстетика поведения и культура взаимоотношений.

### **Вопросы для самостоятельной работы:**

1. Почему люди тянутся к прекрасному?
2. Когда возникает искусство, и с чем связано его возникновение?
3. Какие виды искусства вы знаете?
4. Каковы социальные функции искусства?
5. Попробуйте описать образ человека, который предлагает современное искусство.
6. Каковы основные этапы и особенности восприятия произведений искусства?

### **Словарь**

**Авангардизм (от фр. *avant* – передовой, *garde* – отряд)** – понятие, определяющее экспериментальные, модернистские начинания в искусстве. В каждую эпоху возникали новаторские явления в изобразительном искусстве, но термин «авангардизм» утвердился только в начале XX в. В это время появились такие направления, как фовизм, кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм. Затем в 20-е и 30-е годы авангардистские позиции занимает сюрреализм. В период 60-70-х годов добавляются новые разновидности абстракционизма – различные формы акционизма, работа с предметами (поп-арт), концептуальное Искусство, фотореализм, кинетизм и др. Художники-авангардисты выражают своим творчеством своеобразный протест против традиционной культуры.

**Ампир** (фр. empire – империя) – стиль в архитектуре, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве первой трети XIX в. в странах Европы, завершивший развитие классицизма.

Стиль ампир сложился во Франции в эпоху Наполеона Бонапарта, а затем распространился на многие другие страны. Отличительные черты этого стиля – торжественность, великолепие, массивность крупных объемов, богатство декора. Художники, создающие произведения в стиле ампир, черпали свое вдохновение в элементах античного орнамента, но они (в отличие от классицизма) ориентировались в основном на греческую, а не римскую античность. Мотивы декора и архитектуры в искусстве ампира повторяли во многом не только римские образцы, но и древнеегипетское Искусство, в связи с египетским походом Бонапарта. Для архитектуры ампира характерны монументальность, геометрическая правильность объемов и целостность (триумфальные арки, колонны, дворцы). Парадные дворцовые интерьеры богато украшались живописными панно, навеянными помпеянскими росписями, рельефами, напоминающими египетских сфинксов, вазами, мебелью и бронзой античного типа. Декор был нередко перегружен арабесками, пальметтами, фантастическими мотивами из этрусского искусства и военной атрибутикой римского происхождения (доспехами, щитами, мечами, венками, геральдическими орлами и т. п.). Ампир через посредство многочисленных атрибутов и символов утверждал идею императорского величия.

В России ампир получил наибольшее распространение в градостроительных ансамблях центра Петербурга, спроектированных К. Росси. В Москве в этом стиле выстроены многие здания и особняки по проектам Д. Баттиста и Дж. Жиллярди и А. Григорьева. В русской

скульптуре ампир нашел отражение в ряде памятников, например в творении И. Мартоса – памятнике К. Минину и Дм. Пожарскому на Красной площади в Москве

**Барокко** (ит. barocco – причудливый) – художественный стиль, преобладающий с конца XVI до середины XVIII вв. в искусстве Европы. Этот стиль зародился в Италии и распространился в других странах после эпохи Ренессанса. Основные черты барокко – парадность, торжественность, пышность, динамичность, жизнеутверждающий характер. Искусству барокко свойственны смелые контрасты масштабов, света и тени, цвета, совмещение реальности и фантазии. Особенно необходимо отметить в стиле барокко слияние различных искусств в едином ансамбле, большую степень взаимопроникновения архитектуры, скульптуры, живописи и декоративного искусства. Это стремление к синтезу искусств – основополагающая черта барокко.

Стиль барокко был призван прославлять и пропагандировать могущество власти, знати и церкви, но вместе с тем он выразил прогрессивные идеи о сложности мироздания, безграничности и многообразии мира, его изменчивости. Человек в искусстве барокко воспринимается как часть мира, как сложная личность, переживающая драматические конфликты.

Особенность барокко – не соблюдение ренессансной гармонии ради более эмоционального контакта со зрителем. Архитектура барокко отличается пространственным размахом, текучестью криволинейных форм, слиянием объемов в динамическую массу, богатым скульптурным декором, связью с окружающим пространством.

**Боди-арт** (от англ. body art - телесное Искусство) - художественное направление, использующее в качестве "материала" тело, телесность, позу, жест.

**Видео-арт** (от лат. video - вижу) - одна из форм современной художественной жизни. Возник в 1960-е гг. Продуктами являются не материальные предметы, а визуальные или аудиовизуальные "необъекты", создаваемые с помощью телевизионной техники, лазерных или голографических установок.

**Готика** (ит. gotico – букв, готский, связанный с германским племенем готов) – художественный стиль, возникший в середине XII в. во Франции и распространившийся в Западной, Центральной и частично в Восточной Европе. Готика завершила развитие европейского средневекового искусства и возникла на основе достижений романской культуры. Термин «готика» утвердился в эпоху Возрождения для обозначения всего средневекового искусства, считавшегося «варварским». Готическое Искусство было культовым по назначению и религиозным по тематике. Оно обращалось к высшим божественным силам, вечности, христианскому мировоззрению.

Ведущее место в искусстве готики занимал собор, вокруг которого сосредотачивалась жизнь горожан. Конструктивной основой собора служил каркас из столбов и опирающихся на них стрельчатых арок. Вынесение наружу конструктивных элементов, поддерживающих крестовый свод, позволило создать огромное, несоизмеримое с человеком, пространство интерьера. Стены собора были прорезаны огромными окнами с многоцветными витражами, которые в таинственном полумраке интерьера светились яркими красными, синими, желтыми красками, создавая особую духовную атмосферу. Устремленность собора ввысь подчеркнута гигантскими ажурными башнями, высокими стрельчатыми арками, порталами и окнами, многочисленными удлинёнными статуями, богатыми декоративными

деталюми. Небывалый по высоте и размерам собор возвышался над городом и мог вместить порой все его население. Все это оказывало сильнейшее эмоциональное воздействие на верующих.

**Искусство** (от искусства творити). 1. Творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах.

**Искусство** — одна из форм общественного сознания и часть духовной культуры как отдельного человека, так и всего человечества, многообразный результат творческой деятельности всех поколений. Изобразительные искусства, декоративно-прикладное Искусство . 2. Умение, мастерство, знание дела. 3. Самое дело, требующее такого мастерства.

**Изобразительное искусство.** Вид художественного творчества, воплощающий художественные образы на плоскости и в пространстве. Это понятие, объединяющее различные виды живописи, графики и скульптуры, а также архитектуры.

**Импрессионизм** (фр. impressionnisme, от impression — впечатление) — направление в искусстве последней трети 19 - начала 20 вв; наиболее четкое выражение получило во французской живописи. Стремясь непредвзято запечатлеть реальный мир в его подвижности и изменчивости,

передать непосредственно как бы мимолетные впечатления, импрессионисты-живописцы разработали систему пленэра; они писали отдельными мазками "чистого цвета" точно воссоздавая рефлексы и цветные тени.

направление в искусстве конца 19 - начала 20 вв. Освобождение от специфики классицизма, романтизма и академизма. Эстетическая значимость жизни в ее естественности, богатстве красок, постоянной

изменчивости. Акцент на "случайно" пойманном моменте, на свежести первого впечатления, позволяющего увидеть, схватить неуловимое, неповторимое и характерное. Будничность бытового жанра, статичность портрета, натюрморта и пейзажа проникаются светом, ощущением праздничности или, наоборот, таинственности, трепетности. Средства: игра разных красок (рефлекс), пастозных и прозрачных мазков, оттенков светотени (валер), линии и цвета. Сближение этюда (неуравновешенность элементов) и законченной картины. Асимметрия композиции, смелые, неожиданные ракурсы. Влияние восточной гравюры, искусства фотографии, смешение жанров и средств....

**Кинетическое искусство** (от греч. kinesis - движение) - художественное течение, возникшее в **1950**-х гг., ориентирующееся на пространственно-динамические эксперименты с нетрадиционными материалами.

**Китч** (нем. Kitsch – букв, халтура, дурной вкус) – псевдохудожественные изделия, отвечающие низкому художественному вкусу и неразвитым эстетическим запросам. Для китча характерны крикливость цвета, эклектизм, избыточность декора, подделки под драгоценные материалы. Проявления китча возможны во всех видах пластических искусств, но чаще всего они встречаются в массовом художественном производстве, индустрии сувениров, в массовой печатной графике, некоторых видах художественных промыслов.

**Коммуникация социокультурная** - процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем.

**Кубизм** (фр. – cubisme, от cube – куб) – художественное направление в

европейском изобразительном искусстве начала XX в., ставившее своей целью выявление геометрической структуры видимых объемных форм, разложение реальных предметов на части в соответствии с их внутренним строением и организация их в другом порядке в новую форму. Название этому направлению дали за внешнее сходство живописи кубистов с простыми геометрическими телами – шаром, конусом, призмой, кубом. Кубизм возник во французском искусстве 1900-1910 гг. Его основателем был П. Пикассо («Авиньонские девицы», 1907 г.)

**Модерн, модернизм** - одно из главных направлений европейской культуры сер. XIX - нач. XX в. Вместе с декадансом /декадизмом и символизмом выступает в виде специфического культурно-исторического комплекса, обладающего и стилистическим, и идеологическим внутренним единством. Модерн рубежа XIX-XX в. может считаться последней по времени монологичной культурно-исторической эпохой с отчетливо выраженной системой иерархически-ценностных установок, проявляющейся во всех сторонах человеческой деятельности.

**Перформанс** (от англ. performance - исполнение, представление) - публичное создание артефакта по принципу синтеза искусства и неискусства, не требующее специальных профессиональных навыков и не претендующее на долговечность. Один из ключевых феноменов искусства постмодернизма. Возник в 1970-х гг. Отличается от театра отсутствием пространственно-временных границ и ролей. Нацелен на расширение сознания публики, более активное включение ее в непосредственный творческий акт.

**Поп-арт** - одно из направлений англо-американского искусства "новой реальности", возникшее в 1950-х гг. Художественный язык адекватен

реалиям и мифологемам общества потребления с его культом индивидуального успеха и процветания, пронизан технологической и урбанистической символикой.

**Поп-культура** - 1. Совокупность неоавангардистских взглядов на искусство, сформировавшихся в 1960-е гг. и выразившихся в отрицании опыта предшествующих поколений; поиск новых форм в искусстве и стиле жизни. 2. Синоним популярности, народности, массовости.

**Постмодерн, постмодернизм** - в рамках культурологии под постмодернизмом понимается широкое культурное течение 1970- 1990-х гг. В орбиту постмодернизма попадают философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки, повседневная практика. Постмодерн можно считать своеобразной реакцией на новаторство модерна. Авангардистской установке художественного модерна на новизну в постмодерне противостоит стремление включить в современное искусство весь опыт мировой художественной практики путем его цитирования. Постмодернистская эстетическая позиция отказывается от жесткости и замкнутости концептуальных построений, сознательно игнорирует практики бинарного противопоставления, делая ставку на маргинализацию, открытость, безоценочность и дестабилизацию любых, прежде всего классических, культурно-ценностных ориентации.

**Рок-культура** - явление молодежной субкультуры, возникшее в Великобритании и США в 1960-е гг. вокруг нового музыкального стиля и выражающее неконформистский пафос. Ядром является контркультура.

**Рококо** (фр. rococo – вычурный, причудливый) – стиль европейского искусства второй четверти и середины XVIII в. Проявился во Франции и

получил свое название от орнамента рокайль, характерного для данного стиля. Интерьеры, мебель и декоративные изделия украшались причудливыми, изысканными орнаментами, состоящими из рокайльных завитков, резными и лепными узорами и т. д. Утратив присущие барокко монументальность и размах, стиль рококо был обращен к удобству повседневного быта, утонченности обстановки. В убранстве помещений большую роль играли орнаменты, покрывающие стены и потолки, рельефы, маски амуров, живописные панно и зеркала. Прихотливым изяществом отличались изделия декоративно-прикладного искусства, мастера которого умели выявить выразительные возможности фарфора, ювелирных украшений, резьбы по дереву.

**Романский стиль** (от лат. Romanum – римский) – художественный стиль, связанный с античной культурой Рима и получивший распространение в странах Западной и Центральной Европы в период раннего средневековья (X- XIII вв.). Романский стиль объединил в единое целое все виды искусств: монументальную живопись и скульптуру, неразрывно связанную с архитектурой, декоративно-прикладное искусство. Главным видом искусства в этот период была архитектура. Романский храм – базилика (ил. 14), как правило, трехнефная – строился из тщательно отесанного камня и производил впечатление массивного и сурового сооружения с ясными, четко выявленными объемами и внушительными башнями по сторонам западного фасада и хора. Внутри базилика освещалась из окон центрального нефа, который был шире и выше боковых. В плане романский храм напоминал латинский крест. В центре средокрестия помещался алтарь, а над ним на высоких арках возводился купол, над которым снаружи возвышалась башня. Ясность силуэта, преобладание горизонталей, спокойная, суровая сила романского зодчества были

ярким воплощением религиозного идеала этого времени, говорившем о грозном всемогуществе божества.

Изделия романских мастеров – чеканка, литье, эмаль, ткачество, ковроделие, резьба по дереву и кости – отличаются массивностью, суровой мощью форм, яркостью цвета. Романский стиль ярко проявил себя в искусстве книжной миниатюры.

Значительное развитие романский стиль получил во Франции, в Германии, Италии, Испании, Англии. Строгие романские храмы во многом подготовили готику, которая пришла на смену романскому стилю в середине XIII в.

**Сюрреализм** (фр. *surrealisme* – сверхреализм) – направление в литературе и искусстве XX в., сложившееся в 1920-х годах. Возникнув во Франции по инициативе писателя А. Бретона, сюрреализм скоро стал международным направлением. Сюрреалисты считали, что творческая энергия исходит из сферы подсознания, которая проявляет себя во время сна, гипноза, болезненного бреда, внезапных озарений, автоматических действий (случайное блуждание карандаша по бумаге и др.).

Сюрреалистическая программа в изобразительном искусстве осуществлялась в основном по двум направлениям. Одни художники вводили бессознательное начало в процесс создания живописных полотен, в которых преобладали свободно текущие образы, произвольные формы, переходящие в абстракцию (М. Эрнст, А. Массон, Дж. Миро). Другое направление, которое возглавлял С. Дали, основывалось на иллюзорной точности воспроизведения ирреального образа, возникающего в подсознании. Его картины отличаются тщательной манерой письма, точной передачей светотени, перспективы,

что характерно для академической живописи. Зритель, поддаваясь убедительности иллюзорной живописи, втягивается в лабиринт обманов и неразрешимых загадок: твердые предметы растекаются, плотные приобретают прозрачность, несовместимые объекты скручиваются и выворачиваются, массивные объемы приобретают невесомость, и все это создает образ невозможный в реальности. Общие особенности искусства сюрреализма: фантастика абсурда, алогизм, парадоксальные сочетания форм, зрительная неустойчивость, изменчивость образов.

**Хэппенинг** (от англ. happening - букв, происходящее, случающееся, происходящее здесь и сейчас, непреднамеренное) - театрализованное сиюминутное действие на импровизационной основе с активным участием в нем аудитории, направленное на стирание границ между искусством и жизнью, стремящееся к спонтанности, непосредственному физическому контакту с публикой, повышенной действенности искусства.

### **Библиографический список**

1. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>
2. Астафьева О.Н. Культурология. Теория культуры (3-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / О.Н. Астафьева, Т.Г. Грушевицкая, А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 487 с. — 978-5-238-02238-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52495.html>
3. Культурология, культура и искусство в современном российском социуме. Часть 1 [Электронный ресурс] : сборник научных статей по

итогах Всероссийской научно-практической конференции «Культурология в социальном измерении» (Кемерово, 16-17 февраля 2007 г.) / Г.Н. Миненко [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008. — 352 с. — 978-5-8154-0157-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22015.html>

## **Тема 5. Первобытная культура.**

Под первобытной культурой принято понимать архаичную культуру, которая характеризует верования, традиции и искусство народов, живших более 30 тыс. лет тому назад, либо тех народов (например, затерянные в джунглях племена), которые существуют сегодня, сохранив в нетронутом виде первобытный образ жизни. Первобытная культура - 1) самый древний тип культуры, определявший бытие людей на протяжении почти всей их истории; 2) первобытной, архаичной может быть культура живущих "рядом" с нами народов, высокомерно называемой некоторыми примитивной; 3) древнейшая культура остается органичной и весьма существенной частью современной культуры, которая заслуженно гордится своим рационализмом и техническим могуществом.

Отношение к первобытной культуре может быть различным. Еще в древности родилась традиция отождествлять первобытность с некультурностью. Высокие достижения мировой культуры существуют на основе первобытной культуры. Цивилизация стала возможной, потому что параллельно с ней шел процесс разрушения первобытной культуры. Поэтому можно сказать, что деление культур на планете на развитые и неразвитые означает деление человечества в целом на "эксплуататоров" и "эксплуатируемых".

Первобытная культура во многом имела антропоморфный (человекообразный) характер. Она была синкретичной. Первобытная история, как и культура, имела еще одну особенность - примитивный коллективизм.

Первобытная культура начинает свое развитие с возникновения родовой общины. Общекультурными принципами родовой общины были: кровное родство людей по материнской линии, что связано с особым отношением к женщине; экзогамия, или недопущение брачных отношений внутри рода.

В изучении первобытной культуры искусству принадлежит особая роль. В первобытном искусстве были выражены мировоззренческие установки и ценности людей, определявшие культурную деятельность. Искусство — это показатель не только духовной, но и материальной культуры.

Что привело к разложению первобытной культуры? Разложение было связано с общественным разделением труда, появлением частной собственности возникновением государства и социального неравенства. Все это привело к исчезновению особенностей первобытной культуры.

### **Вопросы к семинару:**

1. Религиозные верования: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал;
2. Роль мифологии в первобытной культуре; неолитическая революция;
3. Особенности первобытного искусства.

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Религиозные верования в первобытной культуре: анимизм, тотемизм, фетишизм, магия, ритуал.
2. Роль мифологии в первобытной культуре.
3. Неолитическая революция.
4. Особенности первобытного искусства.
5. Отличительные черты первобытной культуры.

### **Тематика рефератов**

1. Тотемизм как явление культуры.
2. Материальная культура первобытного общества.
3. Зарождение и развитие первобытного искусства.

4. Первобытные формы религии.
5. Культурологическая концепция происхождения человека.
6. Теории происхождения искусства.
7. Синкретизм первобытной культуры.

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Как можно объяснить возникновение мифа?
2. Почему можно сказать, что палеолитические изображения - это часть ритуала?
3. Как вы понимаете синкретизм первобытной культуры?
4. Почему многие исследователи считают, что именно социальность привела к ускоренному развитию мозга и Человека разумного?

### **Словарь**

**Анимизм** (от лат. *anima* - душа) - 1. Одна из примитивных форм религии, связанная с верой в существование духов, в одушевленность всех предметов, в наличие независимой души у людей, животных и растений. 2. Философское учение, возводящее душу в принцип жизни.

**Артефакт** - 1. Процесс или образование, не свойственные объекту в нормальном для него состоянии и возникающие обычно в ходе его исследования. 2. Произведение искусства.

**Архетип** - прообраз, первичная форма, образец. В широкий оборот термин ввел К.-Г. Юнг, для которого архетип - врожденные психические структуры, которые являются результатом исторического развития человечества. Архетип соотносится с коллективным бессознательным. Согласно Юнгу он выступает основой творчески-продуктивной деятельности человека, в том числе и художественного воображения.

**Генезис** (от греч. *genesis* - происхождение, возникновение) - процесс образования и становления развивающегося явления. Входит в состав таких сложных слов, как "культурогенез", "социогенез", "антропосоциогенез", "антропогенез" и др.

**Культурогенез** - процесс зарождения культуры.

**Мифология** - исторически первая форма духовной культуры, в которой сочетались как реальные знания о мире, так и фантазия, вымысел, вера.

**Пережитки** - сохранившиеся в культуре нефункциональные элементы; образцы, свойственные более ранним периодам культурного развития.

**Сакральное** (от лат. sacer, sacri - священный, запретный, проклятый) - святое, священное. Важнейшая мировоззренческая категория, выделяющая области бытия и состояния сущего,

воспринимаемые сознанием как принципиально отличные от обыденной реальности и исключительно ценные.

**Синкретизм** (от греч. synkretismos - соединение, объединение) - слитность, нерасчлененность, характеризующая первоначальную неразделенность, неразвитое состояние чего либо.

**Тотемизм** - архаическая форма религии, основанная на вере в тесную родственную связь между определенным видом животного (реже растения) - тотемом и родовой группой.

**Фетишизм** - религиозное поклонение материальным предметам - фетишам, которым приписываются сверхъестественные свойства.

### **Библиографический список**

1.Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2010, 2008, 2006. - 285 с. : ил.; 22 см. - ISBN 5-98032-978-1: 93-50.

2.Культурология : учеб. для техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2005. - 709 с. - ISBN 5-06-003475-5: 500-00.

3. Культурология : учеб. пособие для вузов / под ред. А.Н.Марковой. - 3-е изд. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2007, 2005. - 319 с. - ISBN 5-238-01166-0 : 99-99.

4. Кармин, Анатолий Соломонович. Культурология. - СПб.: Питер, 2007, 2006. - 463 с. - ISBN 978-5-94723-733-7: 143-44.

## Тема 6. Культура древних цивилизаций.

Культура — порождение человеческое. Началась она с восточной культуры Египта, Вавилона, Индии, Китая (IV-I тыс. до н. э.). Индия и Египет считаются материями культуры. Египет является самой древней в мире цивилизацией, давшей людям письменность.

**Древний Египет** . В 4-м тысячелетии до н. э. население долины Нила переходит от первобытности к цивилизации. Формируются все основные признаки цивилизации: письменность, монументальные сооружения, города, классово-дифференцированное общество и государство. Культура Древнего Египта настолько отличается от предшествующих культур Африки, что существует гипотеза ее внеземного происхождения. Однако несомненна связь ее с сахаро-суданскими культурами. Концентрация племен, чьи специфические этнические особенности создали египетскую культуру, связана с переходом к оседлому земледелию, привязанному к плодородным, легко орошаемым землям долины Нила. Крупномасштабные общественные работы (ирригация, строительство культовых сооружений) требовали управления и привели к централизации власти, появлению государственных образований, хотя естественным для общины оставалось равенство всех родов. В Раннем и Древнем царстве (XXXI—XXIII вв. до н.э.) фараон и его приближенные выделяются из остального населения, которое тогда еще не было порабощено, в большей степени, чем потом, когда появляются сотни тысяч бесправных рабов. Развитие древнеегипетской культуры, как и других культур Ближнего Востока, обусловлено благоприятными условиями обитания в долинах крупных рек, на плодородных землях. Приоритет социальных связей и разрушение родовой замкнутости привели к качественным сдвигам в развитии орудий труда. Бурное развитие культуры было в первую очередь обусловлено высвобождением из непосредственного производства все большего числа людей, что возможно только при ужесточении эксплуатации остального населения, т. е. с развитием рабовладельческого общества. Централизация власти в Древнем Египте породила специфические формы общественного сознания, отраженные в культе фараона. Он опирался на родовые представления о фараоне как родоначальнике всех египтян. Искусство осознанно было использовано

для выполнения социальных задач. Для народа были впервые открыты некоторые помещения заупокойных храмов. Периоды централизованного царства регулярно сменялись периодами междоцарствия - распадом Египта на изолированные номы. В эти периоды ирригационные системы приходили в упадок, что подчеркивает большое организационное значение централизованной власти. Развитие животноводства в эпоху Нового царства привело к распространению культов животных, особенно культа священного быка Аписа. Содержательная, социальная эволюция египетской религии затемняется изменением внешних образов, вызванным различием местных культов. Существование и обновление древнеегипетской культуры обеспечивалось постоянным взаимодействием в обществе центробежных и центростремительных тенденций. Лишь объединение усилий населения позволяло поддерживать и расширять оросительные системы и обеспечить существование интеллектуальной элиты для развития культуры.

**Двуречье (Месопотамия).** По своей древности культура Месопотамии не уступает древнеегипетской. Однако, в отличие от последней, история Двуречья представляет собой калейдоскоп сменяющихся народов и царств. Они были связаны лишь культурной преемственностью. В 4-м тысячелетии до н. э. Шумеры закладывают основы всей последующей цивилизации. Именно от них к нам пришли: лунно-солнечный календарь, карта звездного неба. К шумерской мифологии восходят многие библейские и греческие мифы, в частности, знаменитый миф о Великом Потопе. Во 2-м тысячелетии возникает Вавилоно-ассирийская культура, которая стала преемницей шумерской. Известна древняя библиотека, которая содержала около 30000 глиняных клинописных табличек. В VI века до н. э. Вавилония была завоевана Персией. Эти завоевания положили конец самобытной культуре.

**Древняя Индия.** Первой изученной идеологией Индии является религия вед, которую принесли с собой завоеватели арии в XIII в. до н. э. К концу I тысячелетия до н. э. на смену ведийской мифологии приходит индуистская мифология. Она возникает в результате демократизации ведийских концепций и соединения их с народными верованиями более древнего происхождения. Верховным богом становится Брахма — творец мира, который открывает триаду верховных богов (Тримурти). Кроме Брахмы, к ней принадлежат Вишну и Шива. При

этом Вишну рассматривается в качестве бога, сохраняющего вселенную, сотворенную Брахмой, а Шива — в качестве бога, эту вселенную разрушающего. Индийская мифология развивает учение о душе, карме ((от древнеинд. karma — дело, деяние, поступок) это невидимый созревающий плод предшествующих дел, действие, предполагающее последующее вознаграждение или наказание) и сансаре ((от древнеинд. sansara — переход через различные состояния, круговорот, колесо рождений) это переход из одного тела в другое, но каким будет это новое тело — определяется кармой; сансара служила обозначением мирского бытия в качестве цепи рождений и перехода из одного типа бытия в другое). Буддизм в Индии распространялся постепенно. В III веке до н. э. царь Ашока принял его в качестве официальной идеологии. С I в. н. э. буддизм существует в двух формах - хинаяна (малая колесница) и махаяна (большая колесница). Первая предназначена для избранных, а вторая — для широких масс. В средние века буддизм превратился в одну из мировых религий, но распространялся уже в основном за пределами Индии — в Китае, Японии, Бирме, Тибете. Расцвет буддизма в Индии приходится на V-VII вв. н. э. Один из основных тезисов Будды — люди равны по рождению. Учение не учитывало кастовой принадлежности обращаемого: из 550 воплощений самого Будды 12 приходилось на рождение в качестве шудры (низшей касты), 10 раз он рождался пастухом и по одному разу каменщиком, резчиком и танцовщиком. Возможно, в условиях кастового общества идея равноправия помогала усилению царской власти и способствовала ослаблению влияния брахманов-жрецов. Новая религия способствовала объединению страны. С IV в. н. э. при династии Гуптов расцветает светская культура. Городские ремесленники основных специальностей были подчинены корпорациям. Город, как средоточие культуры, уже резко противостоял деревне. Возможно, существовали и царские мастерские. Однако мало найдено медных денег, вместо них даже в столице использовали раковины. С упадком династии Гуптов (середина VI в.) торговля все более приобретала характер натурального обмена. Объединяли страну не только новые религиозные представления, но и санскрит как универсальный язык, хотя существовала литература и на других языках. Развитие и широкое распространение художественной литературы и особенно лирики во второй половине первого тысячелетия было связано с появлением в индуизме своеобразного протестантства. В

то же время развивается философия как более светский вариант мировоззрения. Возникает и история философии — в виде обзоров философских систем. Но в новых социальных условиях к XII в. и хозяйственная, и художественная жизнь Индии вступает в полосу стагнации.

**Древний Китай.** Китайская культура — одна из древнейших. Еще в 3-м тысячелетии до н. э. китайцы научились изготавливать керамику красного, белого, фиолетового цветов, покрытую ромбами, спиралями, сетчатым узором, знаменитые тонкостенные черные кубки и чаши, трехногие сосуды, амфоры. Во 2-м тысячелетии до н. э. образовалось первое государство Шан-Инь. В XII в. до н. э. государство Шан было завоевано племенем чжоу, пришедшим с запада. Для обоснования законности власти императора в большом разноплеменном государстве впервые была использована идея его небесного происхождения. Доминирование этой идеи объясняет ту легкость, с которой в Китае принимали новые династии. Распространение железа, его применение в пахотных орудиях, использование в земледелии тяглового скота и искусственного орошения привели к изменению общества. Оно было разделено на пять рангов, которые определяли и уровень достатка, и качество жилища и одежды, пищи (простолюдин не имел права есть мясо); имелись различия даже в языке людей. В середине 1-го тысячелетия до н. э. эта система распадается в связи с возможностью продажи земли: появились "знатные, но бедные" и богатые представители низших слоев общества. Этому способствовало оживление торговли и ремесленного производства. Социальные отношения регулировались конфуцианством с помощью культа предков. Предок рода обычно был общим для целой деревни. Уважение к своим предкам подразумевало и уважение к существующему социальному порядку, к предкам вышестоящих чиновников и императора, который один имел право приносить жертвы небу. Конфуцианство идеологически сдерживало и развитие института рабства. В середине 1-го тысячелетия до н. э. возникло множество философских школ. С конфуцианством успешно конкурировал (и дополнял его) даосизм. Его основатель Лао Цзы. Весь мир идет предначертанным путем (дао), и мудрость состоит в том, чтобы не вмешиваться в ход бытия, а лишь угадывать свое место в нем. Государственную власть Лао Цзы включал в число четырех

величественных сил мира, он возражал против любых активных действий, нарушивших исконный социальный порядок. Даосизм не поощрял активных действий, направленных на изменение существующего общественного строя. Трансформируется на китайской почве и буддизм. (Представление о бесконечном ряде перевоплощений сменяет идея о возможности достичь просветления уже в этой жизни.) Буддизм становится идеологией, пригодной для бунта. Указы в 842—845 гг. фактически остановили рост влияния буддизма. Под влиянием буддизма происходила аристократизация искусства, проявилась большая утонченность и субъективное начало. Стали известными имена художников, около 500 г. написан первый трактат о живописи (Се Хе), возникают различные типы портрета. Для литературы того времени характерны пессимизм и мотивы душевного одиночества. К IX в. китайцы осознают себя как единый народ. Буддизм придает устойчивость и общность менталитету Китая и многим другим странам Востока; он дает населению этого региона определенную свободу мышления, что помогает восприятию, как европейского знания, так и новых экономических отношений.

### **Вопросы к семинару:**

1. Основные черты культуры Древнего Египта; роль религии, магии, мифологии; сакрализация власти фараона, теократия и заупокойный культ. Научные открытия древних египтян.
2. Основные черты культуры Месопотамии. Культурное наследие Месопотамии в истории человечества.
3. *Культура Древней Индии и Древнего Китая:* основные черты и система ценностей индо-буддийской культуры.
4. Искусство, архитектура и литература Древней Индии.
5. Ритуал, этика и церемонии в Древнем Китае. Своеобразие китайского искусства: триединство каллиграфии, поэзии и живописи.

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Основные признаки цивилизации
2. Особенности гидравлических цивилизаций Древнего Востока.

3. Древнейшие цивилизации. Роль великих рек в их становлении.
4. Система образования в Древневосточных обществах.
5. Храмовая архитектура в культурах Древнего Востока.
6. Культура Древнего Шумера
7. Культура Древнего Вавилона и Ассирии.
8. Возникновение письменности и ее роль в истории культуры. Виды письменности, исторические расшифровки.
9. Литературное творчество в культурах Древнего Египта и Месопотамии.
10. Бытовая культура в Древней Месопотамии и Древнем Египте.
11. Художественная культура Древнего Египта.
12. Место религии в культуре Древнего Египта. Реформы Аменхотепа IV.
13. Духовная культура Древней Индии эпохи Хараппы и ведийского периода. Веды.
14. Культура Древнего Китая IX-III вв. до н.э. Конфуцианство и культура Китая.

### **Тематика рефератов**

1. Египетская пирамида – символ древней культуры.
2. Модель мира в представлениях древних египтян.
3. Художественная культура Древнего Египта.
4. Мифология и искусство Древнего Египта.
5. Культура Месопотамии и культурные инновации шумеров.
6. Вавилонские астрономы и астрологи.
7. Ведическая культура Древней Индии.
8. Традиционная культура Древнего Китая

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Земледелие превратилось в главное занятие египтян значительно раньше, чем у других народов мира. Какими природными особенностями Египта можно объяснить этот факт? \*Подумайте, какие природные условия способствовали повышению производительности труда и развитию хозяйства, какие задерживали.

2. В соответствии с разливами Нила египтяне делили весь год на три части, три времени: «половодье», «всходы» и «сухость».

Подумайте, с какими природными особенностями Египта это было связано. Как такое деление года было связано с циклом земледельческих работ?

3. Какие ремесла были развиты в Египте? Каковы были условия труда ремесленников? \*Кому доставались богатства, созданные их трудом и почему?

4. Почему фараоны преподносили храмам богатые дары?

5. Строится храм или дворец для фараона. Подумайте, какие знания и какие расчеты потребовались строителям, чтобы выполнить эти задачи. Какие науки могли возникнуть из этих знаний?

## Словарь

**Амон-Ра** – верховное божество Древнего Египта. Амон – главный бог города Фив, бог Солнца. Когда Фивы стали столицей Египта, Амона стали считать царем всех богов. Бог Солнца Ра почитался в Гелиополе. Впоследствии культы Амона и Ра были объединены.

**Анубис** – в Древнем Египте бог бальзамирования, владыка некрополя. Изображался в образе черной собаки (или шакала) или в виде мужской фигуры с головой собаки (шакала). С конца Древнего царства уступает место главного божества мертвых Осирису и становится его постоянным спутником.

**Будда** – основатель буддизма Сидхартха Гаутама, он же Будда Шакьямуни, живший в 623 – 543 гг. до н. э. в Северной Индии. Сын правителя племени шакьев, основатель буддизма.

**Буддизм** – одна из трех (наряду с христианством и исламом) мировых религий. Возник в Древней Индии в VI – V вв. до н. э. Основателем считается Сидхартха Гаутама.

**Веды** – общее название священного писания брахманизм; включают четыре сборника: Ригведи, Самаведи, Яджурведи, Атхар-ваведи.

**Зиккурат** – тип культовой постройки, на протяжении тысячелетий игравший большую роль в архитектуре Передней Азии, Это ступенчатая башня, прямоугольная в плане, выложенная сплошной кладкой из кирпича-сырца. На верхней площадке находился маленький храмик – «жилище бога». Строился зиккурат обычно при храме главного местного божества. Пример зиккурата – знаменитая Вавилонская башня.

**Каллиграфия** в Китае. Различают четыре типа – шэнь – стиль, полный энергии и жизненности, ци – стиль, ценящий строгость, силу ударов кисти, юнь – стиль ритма или равновесия, вэй – стиль эстетического качества.

**Иероглифика** – вольный перевод египетского оборота, означавшего “письмо слова Бога”. Сегодня служит для обозначения любых не буквенно-знаковых систем письменности (напр., китайской).

**Мардук** – бог-покровитель Вавилона. После объединения Вавилонского царства под властью Хаммурапи (XVIII в. до н. э.) и создания единого пантеона богов Мардук занял место главного бога – повелителя богов и людей, творца неба и земли, всего, что растет и живет на земле, а также был творцом людей.

**Месопотамия** – территория между реками Тигр и Евфрат (Междуречье), древняя цивилизация на этой территории; в древности здесь существовали государства Шумер, Вавилон и Ассирия, ставшие одним из основных очагов мировой культуры. В раннее Средневековье за обладание этой территорией часто велись войны между Византией и Персией. В эпоху ислама – центр Арабского халифата Аббасидов (750–1258 гг.). Затем до окончания Первой мировой войны входила в состав Турецкой империи; ныне – территория Ирака.

**Нирвана** – одно из центральных понятий индийской философии, индуизма и буддизма. В буддизме означает высшее состояние

успокоения – конечной цели человека. Нирвана представляет собой уход от обычных человеческих ценностей, достижение абсолютного покоя, бесстрастия, успокоения, независимости и свободы.

**Пагода** – в буддийской архитектуре многоярусная мемориальная башня. Возводилась в честь деяний святых или знаменитых паломников, а также в ознаменование важных событий, связанных с буддизмом.

**Патеси** – царь-жрец в Древней Месопотамии.

**Пиктография** – рисунчатое письмо, древнейшая форма письменности: изображение предметов, событий, действий с помощью схематических рисунков.

**Сансара** (санскрит.) – буддийский термин, означает бесчисленную смену рождений и смертей, мир страданий, на которые обречен человек, пока не достигнет просветления. Означает также земной мир, где все существа подвержены страданию.

**Чайтья** – индуистский пещерный храм.

### **Библиографический список**

1. Культурология. История мировой культуры : [учеб. для вузов / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, С.Д. Бородина и др.]; Под ред. Н.О. Воскресенской. - М.: ЮНИТИ-Дана: Единство, 2003. - XVI, 743 с. : ил. ; 21 см. - ISBN 5-238-00501-6: 311-85.

2. Культурология : учеб. пособие / под ред. А.А. Радугина. - М.: Библионика, 2007. - 303 с. - (alma mater). - Согласно федерал. компоненту Гос. образоват. стандарта (второе поколение) МО РФ. - ISBN 5-98685-005-X: 90-00.

3. Гуревич, Павел Семёнович. Культурология : учеб. пособие / Гуревич, Павел Семёнович. - М.: Омега-Л, 2010. - 427 с. - (Университетский учебник). - 2-е изд., стер. - ISBN 978-5-370-01307-2: 207-00.

## Тема 7. Античная культура

Античная культура Средиземноморья считается величайшим творением человечества. Ограниченная пространством (в основном, побережье и острова Эгейского и Ионического морей) и временем (от 2-го тысячелетия до н. э. до первых веков христианства), античная культура раздвинула рамки исторического существования, заявив о себе общечеловеческой значимостью архитектуры и скульптуры, эпической поэзии и драматургии, естественнонаучного и философского знания. В историческом плане под античностью подразумевается период истории, охватывающий греко-римское рабовладельческое общество. Понятие античности в культуре возникло в эпоху Возрождения. Так итальянские гуманисты называли самую раннюю культуру из известных им. Это название сохранилось за ней и поныне как привычный синоним классической древности, точно отделяющий греко-римскую культуру от культурных миров древнего Востока. Античная культура космологична и основана на принципе объективизма, в целом для нее характерен рациональный (теоретический) подход к пониманию мира и в то же время эмоционально-эстетическое его восприятие, стройная логика и индивидуальное своеобразие в решении социально - практических и теоретических проблем.

Античная культура — культура Древней Греции и Рима — стала фундаментом всей европейской цивилизации. Именно к ней восходят литературные жанры и философские системы, принципы архитектуры и скульптуры, основы астрономии, математики, естествознания. В этой связи античность привлекает внимание современников.

Античность по-разному рассматривается учеными. Так, А. Ф. Лосев связывает античность с зарей, детством человеческого духа, считает, что античность была греческим чудом. Ф. Ницше видит в античности "античный ужас". В греческой религии и искусстве он увидел два противоположных начала — апполоническое и дионисийское. На бурных празднествах в честь Диониса античный человек освобождался от обычных запретов, забывал апполонические законоположения. Таким образом, везде, куда проникало дионисийское начало, апполоническое упразднялось или уничтожалось. А. Боннар считает, что греческого чуда

не существует, греческий народ всего лишь развивает и продолжает эволюцию, начатую народами, жившими до него. Этот сложный, противоречивый, зачастую античеловечный и кровавый процесс становления новой европейской цивилизации сделал новый шаг в медленном продвижении человечества вперед.

**Культура Древней Греции.** Благоприятную обстановку для зарождения греческой цивилизации создали: борьба за демократию, историческое наследие крито-микенской культуры, а также природные условия. Основой взлета греческой культуры был рабовладельческий полис — демократически управляемый город-государство. Расцвет греческого полиса в IV-V веках до н. э. стал одновременно золотым веком, классической эпохой античности. Однако изнанкой культурного взлета был рабский труд. Рабство было причиной внутренней слабости греческого мира, который не мог противостоять варварским нашествиям. Прежде всего, античность привлекает современника гуманизмом и ощущением свободы личности. Греки стремились увеличить власть человека над природой, утвердить и возвысить свою человеческую сущность. Воспитание подчиняется решению задачи всестороннего совершенствования человека. Основу литературного образования составляли произведения Гомера, Гесиода, Эзопа.

Если попытаться определить доминанту сознания грека — гражданина полиса, то ею, вероятнее всего, будет ощущение свободы. В Греции не было трепета перед понятием высшей власти, что ее отличало от восточных деспотий. Полисное устройство государства воплощалось в участии граждан в народных собраниях, судах, в принятии решений о делах государственной важности. Это имело прямое влияние на умонастроение граждан. Идеалом гражданина были полисные, социальные интересы, участие в обсуждении и осуществлении государственных дел. Письменность из профессионального навыка превращается в личный. Общество ставит перед собой задачу воспитания активной личности. В культуре Греции обращает на себя внимание стремление к идеальной норме и столкновение идеальной модели с реальной действительностью. Герои Гомера своими подвигами возвышаются над обычными людьми, Эсхил славит идеи патриотического долга, Софокл изображает людей, какими они должны быть. Модель идеального управления — полисная демократия. Однако в

условиях рабовладения такой строй может быть назван демократическим лишь с известной долей условности. По подсчетам А. Боннара, в Афинах, например, своими гражданскими правами могли пользоваться всего лишь 14240 граждан из 400 тысяч.

Для античности характерно насаждение организованности над хаосом. Полис — это организованная структура, космос — обустроенный мир, мир богов организован согласно общественному строю на земле. Мировоззрение древнего грека носило космологический, мифологический, политеистический характер. Космос для грека — это абсолютное божество. Сам термин “космос” указывает не только на мир, но и на лад, строй, порядок и красоту. И если все окружающее прекрасно, то верность ему становится незыблемым принципом греческого искусства. Весь космос трактуется как универсальная общинно-родовая формация, в которой существуют вполне земные родственные отношения. Земля трактуется как мать всего существующего, как мать всех богов и людей. Античный человек созерцал действительность. Для него весь мир являлся в разных обобщающих словах, т.е. мифах.

**Культура Древнего Рима.** В I веке до н. э. в античном мире возвышается Рим. С ним связана поздняя эллинистическая культура. Особенностью древнеримской культуры является: а) преемственность, открытость римской культуры (можно выявить этрусское и греческое влияние, показать веротерпимость римлян); б) двуязычность римской культуры (греческий и латинский языки); в) просветительство, систематизаторство, энциклопедизм науки и образования; г) продолжает углубляться интерес к внутреннему миру человека, наблюдается психологизм в литературе и искусстве. Проникнув во внутренний мир человека, римская культура подготовила общественное сознание античности к восприятию христианства. Для раскрытия этих особенностей можно использовать богатый материал периода расцвета культуры в Римской империи.

Период правления Августа (27 г. до н.э. — 14 г. н.э.) и век Антонинов (II в.) рассматривается как золотой век римской культуры. С ним связаны прославленные имена архитектора Ветрувия, историка Тита Ливия, поэтов Вергилия, Горация, математика, астронома и географа Клавдия

Птолемея, анатома и физиолога Галена, философов Сенеки и Эпиктета и др. Римские художники, писатели, поэты и философы ориентируются на гениев классической культуры Греции, однако естественность греческой классики сменяется рассудочностью, сдержанностью и самодисциплиной. Широкое распространение получает греческий язык. В 90-80-е гг. до н. э. римская знать говорила по-гречески так же свободно, как российские вельможи изъяснялись по-французски в XVIII в. Столичная молодежь могла слушать греческих философов без переводчика.

Развивается архитектура и изобразительное искусство. В Риме развернулось интенсивное строительство, реставрировались древние водопроводы, реконструировались дороги и мосты. Август гордился тем, что оставляет мраморным Рим, который принял кирпичным. Было опубликовано "Десять книг о строительном искусстве" Марка Ветрувия Поллиона. Были созданы специальные здания для народных собраний, судей, был воздвигнут Пантеон (храм всех богов), построен Форум Августа. Построено множество храмов. В римской архитектуре проявляется греческое влияние при сохранении древних местных традиций храмового и погребального зодчества.

Начиная с I века н. э. эллинистическо-римскую культуру захватывает идея реставрации. Литераторы пытались возродить все идейные и стилистические особенности писателей классической Греции, в науке пытались систематизировать накопленное. Философской реставрацией древней мифологии стал неоплатонизм. Культуре императорского Рима присущ энциклопедизм, стремление освоить и систематически представить уже накопленные достижения. Плиний Старший на основе двух тысяч трудов греческих и римских авторов составил энциклопедическую "Естественную историю". Оригинальный вклад внес в область права выдающийся законовед эпохи Адриана Сальвий Юлиан, который просмотрел все существующие преторские эдикты (преторы осуществляли верховную судебную власть), отобрал из них все, что соответствовало новым условиям жизни, привел их в систему, а затем превратил их в единый преторский эдикт. Таким образом, был учтен весь ценный опыт в предшествующих судебных решениях.

Изначально своим главным признанием Рим считал власть над миром. Уступая грекам пальму первенства в науках и искусстве, римляне превыше всего ставили умение властвовать. Достигнув желаемого, приобретя власть над миром, Рим утратил цель: пик имперского могущества одновременно стал кризисом и гибелью римской идеи.

С падением Рима завершается античная культура, но ее традиции продолжают жить. Художественные образы античности вдохновляли мастеров Возрождения, эпохи классицизма. В России эстетика и искусство классицизма получили распространение в XVIII в. Оды М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина, трагедии А. П. Сумаркова, театральная деятельность Ф. Г. Волкова, архитектура В. И. Баженова, М. Ф. Казакова, скульптура И. П. Мартоса и др. наполнили классицизм новым национальным содержанием. В дальнейшем обращение к образам античности наблюдается в серебряном веке русской культуры.

Античная культура стала одной из самых развитых культур древнего мира. Она выделяется полнотой, разнообразием составных частей культуры (литература, искусство, философия и т. д.), гуманистической направленностью. Античность внесла большой вклад в сокровищницу мировой культуры. Взаимодействие и развитие греческого и римского элементов в культуре создали европейскую цивилизацию.

### **Вопросы к семинару:**

1. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции; отличительные черты древнегреческой культуры.
2. Древнегреческая мифология; древнегреческая научная мысль; искусство Древней Греции.
3. Культура Древнего Рима: влияние Древней Греции на римскую культуру; специфика культуры Древнего Рима.
4. Древнеримская религия; наука Древнего Рима; искусство Древнего Рима.

### **Контрольные вопросы и задания**

1. Генезис и основные этапы развития культуры Древней Греции.

2. Отличительные черты древнегреческой культуры.

3. Влияние Древней Греции на римскую культуру, специфика культуры Древнего Рима.

### **Тематика рефератов**

1. Художественная культура Древнего Египта.

2. Античные мифы в истории мировой культуры.

3. Полис как наивысшая сакральная ценность в культуре античности.

4. Олимпийские игры и их общекультурное значение.

5. Массово-зрелищная культура в Древнем Риме.

6. Античный театр и его роль в жизни греков.

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Почему крито-микенская культура (минойская цивилизация) называется дворцовой? Какие функции выполнял дворец? Каково наследие крито-микенской культуры?

2. Что такое полисная демократия? Назовите основные ценности афинской культуры эпохи Перикла (классического периода).

3. В чём заключается сущность и причины греческого чуда? Почему именно Греция стала Родиной театра, спортивных игр, философии, логики, риторики? Каково значение Греции для европейской и мировой культуры?

4. В чём состоит культурно-историческое значение античной культуры? В чём специфика и историческое значение античного гуманизма?

5. В чём заключалась уникальность греческой пайдеи?

6. Почему мировоззрение древних греков называется космоцентризмом? Что такое Космос в понимании древних греков?

7. Каковы главные достижения древнеримской культуры? Почему в 5-ом веке она погибла?

8. Назовите основные черты античной культуры.

9. Назовите основные отличия античной культуры от культуры древних царств (культуры Древнего Востока)?

## Словарь

**Агон, агонистика** (от греч. – борьба) – характерная черта древнегреческой культуры, пронизывала все сферы жизни. Была связана с представлением, что достижение и выявление красоты, меры и гармонии (идеалов древнегреческой культуры) невозможно без сравнения, сопоставления, проходившего обычно в форме состязаний. Выдающиеся ораторы боролись за признание народом, авторы трагедий и комедий, а также их исполнители – за успех у зрителей. Не случайно спорт также принял свою классическую форму соревнований в Греции, начавшись с Олимпийских игр.

**Античность** — период развития культуры и искусства Древней Греции и Древнего Рима

**Архаика** — ранний этап в развитии искусства, главным образом ранние периоды древнегреческого и египетского искусства; древность, старина.

**Византийская культура** — первоначально культура Неточной Римской империи, сформировавшаяся на основе традиций эллинистической культуры и их синтеза с христианской религией.

**Дифирамб** — в древнегреческой поэзии — восторженное драматизированное песнопение в честь бога Диониса; преувеличенная, восторженная похвала.

**Калокагатия** – одно из центральных понятий античной эстетики; обозначает гармонию внутреннего и внешнего, условие красоты человека.

**Катарсис** – термин античной эстетики, означающий духовное очищение через сострадание героям трагедии. В религии – очищение от скверны.

**Комедия** — в Древней Греции — представление, развившееся из песен, исполнявшихся во время карнавальных процессий в честь бога Диониса; драматическое произведение; характеры, положения и диалоги его

героев вызывают смех, направленный против недостатков общественной жизни, быта и людей

**Космополитизм** (от греч. – гражданин мира) – идеология мирового гражданства. Возникла в античности как утверждение общности всех людей, населяющих землю, их принадлежности космосу.

**Мимесис** (от греч. – подражание, воспроизведение) – в античной эстетике принцип творческой деятельности художника, подражающего природе.

**Музы** — в греческой мифологии богини искусств и наук.

**Мифология** (от греч. – предание, сказание, слово) – совокупность мифов; созданные народной фантазией предания о богах, героях, исторических и фантастических событиях.

**Ордер** (от лат. – порядок, ряд) – в архитектуре определенное сочетание несущих и несомых частей стоечно-балочной конструкции, их структура и художественная обработка. Включает вертикальные несущие части – опоры в виде колонн, столбов или пилястр, и горизонтальные несомые части – антаблемент, включающий архитрав, фриз, карниз. В классической архитектуре различают ордера: тосканский, дорический, ионический, коринфский и композитный (сложный).

**Пантеон** (греч.) – 1) у древних греков и римлян храм, посвященный всем богам; 2) общее наименование всех богов того или иного культа; 3) здание, где хранятся останки выдающихся людей.

**Пропилеи** — монументальное сооружение, оформляющее вход в город, в архитектурный ансамбль, например — в древнегреческой архитектуре — вход в афинский акрополь.

**Триумфальная арка** — архитектурное сооружение с одним или несколькими пролетами для украшения улицы, дороги, площади, возникла в Древнем Риме для увековечения триумфа полководца, императора.

**Библиографический список**

1. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2010, 2008, 2006. - 285 с. : ил.; 22 см. - ISBN 5-98032-978-1: 93-50.
2. Культурология : учеб. для техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2005. - 709 с. - ISBN 5-06-003475-5: 500-00.
3. Садохин А.П. Мировая культура и искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

## Тема 8. Культура Средневековья

Важнейшей особенностью европейской средневековой культуры является особая роль христианского вероучения и христианской церкви. В условиях всеобщего упадка культуры сразу после разрушения Римской Империи только церковь в течение многих веков оставалась единственным социальным институтом, общим для всех европейских стран, племен и государств. Церковь оказывала огромное влияние на формирование религиозного мировоззрения, распространяя идеи христианства, проповедуя любовь, всепрощение и всем понятные нормы социального общежития, веру во всеобщее счастье, равенство, добро. В средние века картина мира основывалась главным образом на образах и толкованиях Библии.

Исходным пунктом объяснения мира было полное, безусловное противопоставление Бога и природы. Неба и Земли, души и тела. В сознании человека эпохи средневековья мир представлялся как арена противоборства добра и зла, как некая иерархическая система, в которой нашлось место Богу, ангелам, людям и потусторонним силам тьмы. При этом сознание человека эпохи средневековья было глубоко магическим. Это была культура молитв, сказок, мифов, волшебных

заклятий. Значение слова записанного и особенно звучащего было чрезвычайно велико.

История культуры Средневековья — история борьбы церкви и государства. Положение и роль искусства были сложными и противоречивыми. Но, несмотря на это, в течение всего периода развития европейской средневековой культуры происходили поиски смысловой опоры духовной общности людей.

Феодальное общество породило новую культуру, отличную от культуры античного рабовладельческого общества. Главной ее носительницей была церковь, охранительница и защитница класса феодалов. Средневековая культура заимствовала от погибшего древнего мира лишь христианство да несколько полуразрушенных городов. Вся культура раннего средневековья получила религиозную окраску. Античную философию сменило богословие, пришли в упадок математические и естественно-научные дисциплины, литература свелась к житиям святых, история — к монастырским хроникам. Обучение было полностью монополизировано церковью. Она утверждала школьную программу и отбирала контингент учащихся, формируя церковную иерархию. Она отвергала светское знание, фальсифицировала античных авторов, ревниво оберегала античные книги в недрах монастырских библиотек. По мнению Тертуллиана (писателя-церковника), сами понятия "философ" и "христианин" — диаметрально противоположны. Но взамен античной философии возникает христианская теология, под знаком которой развивается средневековая культура.

### **Вопросы к семинару:**

1. Периодизация Средневековья.
2. Место христианства в культуре.
3. Культура Средневековой Руси.
4. Арабы – мусульманская культура

### **Контрольные вопросы и задания:**

1. Периодизация средневековой культуры, основные культурные характеристики периодов.

2. Место христианства в культуре; научные знания Средневековья; искусство Средневековья.
3. Сословное общество в средневековой Европе. Феодализм. Власть духовная и светская.
4. Культурное наследие Средневековья.
5. Византия и арабская культура.

### **Тематика рефератов:**

1. Место человека в христианском мироздании.
2. Христианство как феномен культуры.
3. Специфика городской культуры Средневековья.
4. Рыцарская культура в средневековом мире.
5. Особенности развития культуры средневековой Руси.
6. Концепция мира и человека в древнерусской культуре.
7. Искусство Новгорода и его культурное своеобразие.

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Почему и когда «средние века» названы средними?
2. Что представлял собой средневековый город?
3. Каковы культурно-исторические предпосылки возникновения христианства?
4. Каковы особенности существования христианства в Византии по сравнению с Западной Европой?
5. Когда и в силу каких причин в Древней Руси было принято христианство?
6. Какое влияние оказало принятие христианства на развитие древнерусской культуры и государственности?
7. Можно ли говорить о синтезе язычества и христианства на Руси? В чем он проявлялся?

8. Какие особенности русской средневековой культуры вы можете назвать?
9. В чем особенности русского средневекового искусства?
10. Кого мы можем отнести к крупнейшим философам Средневековья? Какова их роль в развитии культуры Европы?
11. Охарактеризуйте романский стиль в архитектуре.
12. Охарактеризуйте готический стиль в архитектуре.
13. Назовите основные факторы, сделавшие возможным переход к эпохе Возрождения?

## Словарь

**Алтарь** – 1) жертвенник; 2) восточная часть христианского храма, отделенная алтарной преградой, а с XV в. – иконостасом.

**Арабеска** – особый вид орнамента, состоящего из сочетаний геометрических фигур и стилизованных изображений растений – так называемого растительного орнамента. В декоративный узор орнамента часто включался эпиграфический элемент: надпись с цитатой из Корана или благопожеланием. Геометрические фигуры арабески обычно представляют собой бесчисленные комбинации разнообразных многоугольников, вокруг которых причудливо переплетаются стилизованные изображения растений и буквенных сочетаний (арабской вязи).

**Базилика** (от греч. – царский дом) – прямоугольное в плане здание, разделенное колоннами или столбами на ряд продольных галерей (нефов). В античную эпоху базилика – административное здание. В Средние века – это основной тип христианского храма.

**Готика** – архитектурный стиль европейского средневековья, характеризующийся остроконечными сооружениями, стрельчатыми сводами, обилием витражей и скульптурного орнамента.

**Евангелие** (от греч. – благая весть) – литературное произведение, повествующее о жизни и проповеди Иисуса Христа; из многочисленных

евангелий канонизированы четыре, вошедшие в Новый Завет, как первые четыре книги.

**Евангелисты** – авторы евангелий; авторство четырех канонических Евангелий приписывается апостолам Иоанну, Матфею, Луке и Марку.

**Евхаристия** (от греч. – благодарение) – причастие, одно из семи христианских таинств, главное из них.

**Ересь** (от греч. – выбор, отбор) – учение, отступающее от официальной церковной доктрины в вопросах догматики и культа.

**Идальго** – рыцарь в средневековой Испании (с конца XII в.), в дальнейшем – испанский дворянин.

**Икона** (от греч. – образ) – произведение храмового изобразительного искусства, в основе которого лежит духовная образно-смысловая система.

**Куртуазная культура** – культура средневекового придворного этикета, сложный ритуал отношений и нравственных качеств.

**Минарет** (араб.) – башня при мечети, с которой служитель муэzzин (по своим функциям примерно соответствует христианскому звонарю) – провозглашает речитативом азан – призыв к молитве. Знатоки ценят виртуозное исполнение азана, которое имеет в разных традициях свои особенности, а искусные муэzzины пользуются любовью у своих почитателей. У мечетей может быть несколько минаретов, но основных два типа – круглый и прямоугольный в сечении.

**Миниатюра** – иллюстрация к рукописной средневековой книге, выполненная красками. В дальнейшем это слово получило более широкое значение – маленького предмета, малой формы.

**Мистерия** – средневековое театрализованное представление на религиозный сюжет. В большинстве случаев такие представления устраивались на ярмарках, на площадях городов.

**Трубадуры** – это средневековые поэты и певцы, исполнители собственных песен. Очень часто их называли и другим термином – менестрели.

**Христианство** – одна из трех мировых религий (наряду с буддизмом и исламом) имеет три основных направления: католицизм, православие, протестантизм. Общий признак, объединяющий христианские вероисповедания и секты, – вера в Иисуса Христа как богочеловека, спасителя мира, воплощение второго лица триединого божества (Бог-Отец, Бог-Сын, Бог Дух Святой). Главный источник вероучения – Священное Писание (Библия, особенно ее вторая часть – Новый Завет). Христианство возникло в I в. н. э. в восточной провинции Римской империи – Палестине. В IV в. стало государственной религией Римской империи.

### **Библиографический список**

1. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2010, 2008, 2006. - 285 с. : ил.; 22 см. - ISBN 5-98032-978-1: 93-50.
2. Культурология : учеб. для техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2005. - 709 с. - ISBN 5-06-003475-5: 500-00.
3. Садохин А.П. Мировая культура и [искусство](#) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

### **Тема 9. Культура Возрождения.**

Расцвет культуры Возрождения приходится на XV—XVI вв. Возрождение (по-французски — Ренессанс) — не только особая эпоха, но и специфический феномен западноевропейской культуры, имеющий мировое значение. Под Возрождением принято понимать направленность культуры к воскрешению (“возрождению”) античности. В этой связи культура Ренессанса рассматривается как отрицание средневековья, как антитеза средневековой схоластики. Такова самая

общая (в значительной мере поверхностная) характеристика Ренессанса. Она позволяет выявить его отличительные черты:

— индивидуализм практический и теоретический, означающий, что в центр своего мировоззрения и жизненной практики деятели Возрождения поставили человеческую индивидуальность;

— культ светской (т. е. нецерковной) жизни с подчеркнутым стремлением к чувственным удовольствиям;

— светский дух религии с тенденцией к язычеству. Под “светским духом религии” следует понимать то, что, оставаясь религиозными людьми (христианами), представители Возрождения стали меньше придавать значения обрядовой и культовой стороне религиозной жизни, сосредоточив свое внимание на ее внутренней, духовной стороне. Для осмысления христианских ценностей они широко привлекали идеи, содержащиеся в дохристианских античных (т. е. языческих) религиозных учениях;

— освобождение от власти авторитетов, означавшее иное отношение к авторам и учениям, признанным средневековой схоластикой. Деятели Возрождения смело критиковали, к примеру, Аристотеля, чего, как правило, не могли допустить себе схоластические мыслители;

— особенное внимание к прошлому, к древности. Античная греко-римская культура стала предметом самого внимательного изучения, преклонения и подражания;

— чрезвычайный вкус к искусствам.

Таким образом, Возрождение нельзя уподобить “юноше, бунтующему против родителей и ищущему поддержки у дедов”, как это представлялось в традиции, сложившейся в XIX в. Ренессанс тесно связан с предшествующей эпохой. Его отличительные черты следует рассматривать лежащими в рамках единой культурной традиции, органической частью которой была средневековая схоластика. Объединяющими началами для этой традиции являлись основы христианства и античности.

Особенностями Ренессанса следует считать, во-первых, необычайную яркость чувства подъема; во-вторых, связь возрожденческого возвращения к подлинному, с обращением к древности (античности). Возрождение не противоположно средневековью, но "иное" по сравнению с ним. Каждая и них по-своему выражала ценности единой традиции западноевропейской культуры. Господство науки и техники открывает эпоха, следующая за Ренессансом, — эпоха Нового времени. Ее начало принято относить к XVII в. Ренессанс - эпоха не научно-техническая, а художественно-эстетическая. Центр интересов деятелей Возрождения лежит в художественно-эстетической сфере. Наука в современном понимании интересует их лишь постольку, поскольку она может иметь значение для художественного творчества и для эстетического развития личности. Более того, само понятие науки в современном смысле здесь еще не сложилось. Так, некоторые представители Ренессанса относили живопись к науке, а Леонардо да Винчи считал ее главной из наук.

**Вопросы к семинару:**

1. Культура Возрождения и Реформации.
2. Культура Возрождения отдельных стран Европы.

**Контрольные вопросы и задания:**

1. Основные черты ренессансной культуры.
2. Основные деятели эпохи Возрождения и их взгляды на культуру.
3. Понятие Возрождение и общая характеристика эпохи. Итальянское Возрождение.
4. Культура Возрождения отдельных стран Европы.
5. Генезис и основные черты учения протестантизма.

**Тематика рефератов:**

1. Битва за индивидуальность, ее герои и жертвы (на основе анализа культуры эпохи Возрождения).
2. Титаны Возрождения.

3. Традиции искусства Ренессанса в современной культуре.
4. Реабилитация земного человека как творческого и духовного существа в лирике Петрарки и новеллах Д. Боккаччо.
5. Творчество Шекспира как выражение ренессансного круга идей.
6. Влияние Реформации на нравственную и художественную культуру западноевропейского общества.

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Когда начинается эпоха Возрождения? Какая точная дата возможна как вариант ответа и почему?
2. Какие жизненные склонности формируют личность нового человека? Был ли Петрарка первооткрывателем античности?
3. Почему восхождению Петрарки на гору он сам и после него придают столь большое культурное значение?
4. Почему жанр письма становится одним из первых литературных жанров новой эпохи?
5. Когда появилось слово «гуманист»? Из какого понятия оно возникло?
6. Какой круг деятельности охватывался понятием «studia humanitatis»? Был ли Петрарка гуманистом?
7. Пытались ли гуманисты осуществить свой идеал в реальности?
8. Можно ли сказать, что гуманистическая мысль была изначально утопической по своему характеру? Нужны или опасны утопии для существования общества?
9. Почему столь значительное распространение получил жанр диалога? Как он связан со стилем гуманистического мышления?
10. Было ли появление индивидуальной личности культурным завоеванием или исторической трагедией западной цивилизации?
11. Как складываются в XIV—XV вв. отношения между христианским Западом и мусульманским Востоком?

12. Почему вновь возникает идея крестового похода?

13. Был ли процесс создания национальных государств препятствием к объединению европейской части мира?

14. Когда и какими путями начинается европейская экспансия, впоследствии положившая начало колонизации и созданию империй?

15. Какое новое значение обретает метафора «мир — театр» как образ исторической мысли в XVI в.? Что отличает героев этого исторического спектакля?

## Словарь

**Антропоцентризм** — мировоззрение, оценивающее мир через человека, полагая его главной ценностью мироздания.

**Барокко** (итал. — вычурный) — стиль в европейском искусстве, пришедший в конце XVI в. в эпоху позднего Возрождения и развивавшийся до середины XVIII в. Отличался декоративной пышностью, вычурностью и живописностью.

**Гуманизм** (от лат. — человеческий) — признание ценности человека как личности, его права на свободное развитие и проявление своих способностей, утверждение блага человека как критерия оценки общественных отношений. Гуманизм эпохи Возрождения — движение, противостоявшее схоластике и духовному господству церкви, феодальному закреплению личности.

**Маньеризм** (от итал. Manierismo — "вычурность, манерничанье") — течение в западноевропейском, главным образом итальянском, искусстве 1520—1590-х гг. Возникло и развивалось вследствие кризиса идеалов "Высокого Возрождения" в Италии.

**Ренессанс (Возрождение)** — эпоха расцвета культуры стран Западной и Центральной Европы в период перехода от Средних веков к Новому времени. Основной идейный стержень всей культуры этого периода — гуманизм. Наиболее известные мастера: Ф. Петрарка, Д. Боккаччо, Микеланджело, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Тициан.

**Реформация** – широкое общественное религиозное движение в Западной и Центральной Европе XVI в., приведшее к реформированию христианской (католической) церкви.

**Северное Возрождение**-эпоха культуры Возрождения в Северной Европе: Нидерланды, Германия, Франция, Англия и Испания.

**Секуляризация** – освобождение от религии и церковных институтов.

### Библиографический список

1. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2010, 2008, 2006. - 285 с. : ил.; 22 см. - ISBN 5-98032-978-1: 93-50.

2. Культурология : учеб. для техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2005. - 709 с. - ISBN 5-06-003475-5: 500-00.

3. Садохин А.П. Мировая культура и [ИСКУССТВО](#) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

### Тема 10. Культура Нового Времени.

Специфические особенности рассматриваемого периода в развитии Европы и ее культуры: становление техногенной цивилизации, буржуазных общественных отношений и рационалистического мышления. Четкой границы между эпохой Возрождения и Новым временем не существует. Отзвук идеи Ренессанса в Европе ощущался очень долго, в разных государствах по-разному.

Период Нового времени охватывает два различных по своему социально-политическому характеру этапа:

1. Почти весь XVII в. — господство абсолютизма во Франции, Испании, буржуазная революция в Англии, научная революция и формирование новой картины мира и метафизической системы в философии.

2. Завершение стадии мануфактурного развития капитализма, утверждение свободной конкуренции в экономике, либерализма в политической жизни, открытая борьба с изжившими себя феодальными порядками, борьбой за преодоление монополии католической церкви, стремление к свободомыслию и просвещению. XVII в. — значительный этап в истории западноевропейской культуры, пора дальнейшего роста и укрепления национальных государств Европы, время коренных экономических сдвигов и социальных столкновений, время обострения противоречий умирающего феодализма и нарождающегося капиталистического строя, обретения национального самосознания народных масс. Политическое и экономическое развитие европейских стран неравнозначно. В Голландии и Англии — победа буржуазных революций; во Франции и Испании — победа абсолютизма, в Италии и Германии — мелкодержавный деспотизм. Дворянство и буржуазия боролись за политическое господство, и в этой борьбе движущей силой были народные массы. В ответ на Реформацию ожесточилась католическая реакция. Католицизм огнем и мечом, инквизицией и различными формами идеологической борьбы старается воздействовать на сознание народа. Культура XVII в. воплощает в себе всю сложность этой эпохи.

Культура XIX в. является культурой сложившихся буржуазных отношений. К концу XVIII в. капитализм как система полностью сформировался. Он охватил все отрасли материального производства, что повлекло соответствующие преобразования в непродуцированной сфере (политике, науке, философии, искусстве, образовании, быту, общественном сознании).

Для культуры этого периода характерно отражение внутренних противоречий буржуазного общества. Столкновение противоположных тенденций, борьба основных классов — буржуазии и пролетариата, поляризация общества, стремительный взлет материальной культуры и начавшееся отчуждение личности определили характер духовной культуры того времени. В XIX в. происходит коренной переворот,

связанный с появлением машины, которая отдаляет человека от природы, ломая привычные представления о его главенствующей роли, и превращает человека в зависимое от машины существо. В условиях интенсифицирующейся механизации человек уходит на периферию духовной жизни, отрывается от духовных основ. Место ремесленного труда, связанного с личностью и творчеством мастера, занял монотонный труд.

Духовная культура XIX в. развивалась и функционировала под влиянием двух важнейших факторов: успехов в области философии и естествознания. Ведущей доминантой культуры XIX в. была наука. Различные ценностные ориентации основывались на двух исходных позициях: установлении и утверждении ценностей буржуазного образа жизни, с одной стороны, и критическом неприятии буржуазного общества, с другой. Отсюда — появление столь несходных явлений в культуре XIX в.: романтизма, критического реализма, символизма, натурализма, позитивизма и т. д.

Европейская культура XIX в. является отражением тех противоречивых начал, которые представляют собой развитое буржуазное общество, но, тем не менее, она не имеет себе равных по глубине проникновения в бытие и духовный мир человека по творческому напряжению в науке, литературе, философии и искусстве.

### **Вопросы к семинару:**

1. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVIII в.
2. Основные направления в искусстве Нового времени.
3. Культура России Нового времени

### **Контрольные вопросы и задания:**

1. Основные условия и предпосылки социокультурной революции XVII в. Механическая картина мира и ее роль в формировании нового общекультурного мировоззрения.
2. Основные направления в искусстве Нового времени. Барокко и классицизм.

3. Истоки Просвещения и завершение перехода к современной европейской культуре. Влияние общественной и научной мысли на духовную культуру XVIII в.
4. Основные направления и стили искусства Просвещения.
5. Переоценка ценностей и новая культурная доминанта в западноевропейской культуре XIX в. Либерализм как продолжение культурных движений гуманизма, Реформации и Просвещения.
6. Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. и формы его проявления в различных сферах культуры. Позитивизм и художественная система критического реализма.
7. Основные противоречия культурного процесса XIX в.
8. Петровские реформы как опыт государственной секуляризации культуры. Реформы в области образования, развитие научного знания. Укрепление культурных связей с Западом.
9. Расцвет дворянской культуры екатерининского времени. Особенности русского Просвещения.
10. Русская культура XIX – начала XX века: консервативный характер политической культуры царской России, экономические противоречия и взлет культуры. Достижения русской науки. «Серебряный век» русской культуры.

### **Тематика рефератов:**

1. Характерные особенности культуры эпохи Нового времени
2. Научные и технические достижения культуры эпохи Нового времени
3. Культура Просвещения
4. Художественные стили эпохи Нового времени
5. Формирование модели европейской цивилизации. Культурно-историческая роль протестантизма.
6. Классицизм: его мировоззренческие и социокультурные истоки.

### **Вопросы для самостоятельной работы**

- 1.Какие черты европейской культуры Нового времени определяют её своеобразие.
- 2.Какие основные этапы в истории человечества выделял Дж. Вико.
- 3.Какие изменения во взглядах на общество характерны для европейского сознания Нового времени.
- 4.Сравните позиции Вольтера и Руссо во взглядах на человека.
- 5.Чем, на Ваш взгляд, объясняется многообразие направлений и стилей в европейском искусстве Нового времени.
- 6.В чём состояла новизна творческих установок импрессионизма.

## Словарь

**Абсолютизм** – монархическая власть, не ограниченная каким-либо выборным представительным органом, опирающаяся на развитой управленческий аппарат и подчиняющаяся закону (монарх может изменить закон, но не может нарушить его, пока он не изменен). В России начал складываться во второй половине XVII в. (при Алексее Михайловиче), окончательно сформировался при Петре I, достиг расцвета во второй половине XVIII в. при Екатерине II.

**Ампир** (фр. empire – империя) – стиль позднего классицизма в западной архитектуре и прикладном искусстве, возникший во Франции в период Наполеона. Для ампира характерны строгие монументальные формы (дорический и тосканский ордера) и обращение к древнеримским и древнеегипетским декоративным формам (крылатые сфинксы и т. п.).

**Антропоцентризм** – философский термин, укоренившийся во второй половине XIX в. для обозначения учений, видящих в человеке центральную и высшую цель мироздания

**Ассамблеи** – при Петре I прием гостей в знатном доме.

**Западники** – направление русской общественной мысли середины XIX в. Выступали за развитие России по западноевропейскому пути, противостояли славянофилам. Западники боролись с “теорией официальной народности”, критиковали крепостничество и самодержавие, выдвигали проект освобождения крестьян с землей.

Главные представители – В. П. Боткин, Т. Н. Грановский, К. Д. Кавелин, Б. Н. Чичерин и др.

**Классицизм** – направление в искусстве, основанное на использовании многих элементов из античной архитектуры (портик, фронтоны, колонны). Для классицизма также характерны четкая симметрия, строгость внешнего оформления. В России получил распространение с середины XVIII в. до 40-х гг. XIX в.

**Кунсткамера** – музей, созданный по инициативе Петра I. Был открыт для посетителей в 1719 г. в специально построенном для него здании в Петербурге. В основе были личные коллекции Петра I. На протяжении XVIII-XIX вв. коллекция музея постоянно увеличивалась за счет как зарубежных, так и отечественных материалов.

**Новое время** – эпоха в развитии мировой культуры, наступившая после Средневековья и характеризующаяся развитием науки как преобладающей отрасли культуры (XVIII -XIX вв.).

**Просвещение** – эпоха в развитии культуры Нового времени (XVIII в.), характеризующаяся стремлением деятелей культуры внедрять ее достижения в широкие слои общества.

**Реализм** – стилистическое направление в литературе и искусстве, правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

**Рококо** (фр. rococo – раковина) – стиль в архитектуре и декоративном искусстве, возникший в начале XVIII в. и особенно распространившийся во Франции при Людовике XV, отличавшийся причудливой асимметричной орнаментацией и изяществом форм.

**Романтизм** – идейное и художественное направление в культуре конца XVIII – 1-й пол. XIX в. Отражив разочарование в итогах Великой французской революции, в идеологии Просвещения и общественном прогрессе, романтизм противопоставил чрезмерному практицизму нового буржуазного общества устремленность к безграничной свободе, жажду совершенства и обновления, идею личной и гражданской независимости.

**Секуляризация** – обращение государством церковной собственности (преимущественно земли) в светскую.

**Сентиментализм** – стиль в литературе и искусстве второй половины XVIII – начала XIX в. Провозглашал культ естественного чувства, природы. Характерно особое внимание к душевным переживаниям “маленького человека”. Основные жанры – чувствительная повесть и путешествие.

**Славянофилы** – представители направления русской общественной мысли в середине XIX в., исходившие из положения о принципиальном различии русской и европейской цивилизаций, недопустимости механического копирования Россией европейских порядков и т.п.

**Этнография** – наука, занимающаяся преимущественно описанием древних и примитивных культур. Возникла в XIX в. и послужила одной из основ культурологии. Изучает достижения культуры того или иного народа во всем их многообразии и целостности.

### **Библиографический список**

1. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2010, 2008, 2006. - 285 с. : ил.; 22 см. - ISBN 5-98032-978-1: 93-50.

2. Культурология : учеб. для техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2005. - 709 с. - ISBN 5-06-003475-5: 500-00.

3. Садохин А.П. Мировая культура и [искусство](#) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>

### **Тема 11. Культура XX века.**

Интерес к культуре на рубеже XX определяется многими обстоятельствами. Современная цивилизация стремительно преобразует окружающую среду, социальные институты, бытовой уклад. В этой связи культура оценивается как фактор творческого жизнеустроения, неиссякаемый источник общественных нововведений. Отсюда стремление выявить потенциал культуры, ее внутренние резервы, отыскать возможности ее активизации, определить пути будущего развития культуры.

Потребность в изучении феноменов культуры обусловлена и разрушением экономической среды. Гибель лесных покровов планеты, загрязнение океана и рек — эти плоды человеческой деятельности оцениваются как результат губительной культурной практики. И здесь возникают вопросы: “Не враждебна ли культура природе? Есть ли возможность гармонизировать их отношения?”

Важными проблемами современной культуры являются вопросы о значении техники для культуры XX века, о социальном равенстве как ценности современной культуры, об охране памятников культуры и т. д.

Многие духовные ценности культуры зачастую нуждаются в охране. Например, охрана чистоты русского языка, памятников культуры.

В чем состоит проблема охраны памятников культуры?

- физическая охрана предполагает наличие сторожа или специальных охранных систем, закрепленных за тем или иным памятником;
- реставрация - один из основных способов сохранения памятника, она происходит по международным нормам, которые нельзя нарушать;
- консервация - сохранение памятника в том виде, в котором он дошел до нас;
- возведение "новоделов", т. е. создание копий некогда разрушенных памятников или частичное воссоздание утраченных элементов экстерьера, интерьера и т. д.;
- музеефикация, т. е. комплексный подход к реставрации памятника, превращение его в объект музейного показа.

Процессы, происходящие с памятниками культуры, являются индикаторами здоровья общества в целом. Каждая эпоха имеет свои проблемы и свой собственный взгляд на охрану культурного наследия. Так в XVII-XVIII вв. нет понятия "памятник истории и культуры". Не было ни одного указа до Петровского времени об охране какого-либо памятника. Но всегда существовало негласное мнение, что разрушить какую-либо древность (икону, храм, надгробие, курган и т.п.) - это грех. Одни из первых указов Петра (XVIII в.) касаются предметов искусства - "курьезные вещи" или "что зело старо, то необыкновенно".

После октябрьской революции появляется ряд декретов об охране памятников, тогда и прижилось понятие "исторический памятник", в эту категорию вошли и памятники новейшего времени: дома, вещи знаменитых людей. И, наконец, появляется новый термин "наследие" или "историко-культурное наследие" (70-е гг.) - это любой вид памятника, который представляет из себя значительный и важный источник изучения частной или государственной жизни. Существуют также и более абстрактные понятия: "памятное место" или "духовный памятник", к примеру, это может быть маршрут крестного хода, который совершался десятилетиями, места сражений и религиозных явлений. Всегда любой памятник рассматривается в социальном, экономическом и политическом контексте. Для охраны и изучения памятников культуры необходим комплексный подход, т. е. сохранение и изучение в контексте среды.

### **Вопросы к семинару:**

1. Массовая культура.
2. Модернизм в искусстве и его основные направления.
3. Проблемы и перспективы культурного развития России, её место в мировом сообществе

### **Контрольные вопросы и задания:**

1. Культура XX века: мировые противоречия и кризисы на рубеже веков. Крушение гуманистических идеалов в результате мировых войн. Всемирный характер культурных процессов XX в. Массовая культура.

2. Влияние НТР на культуру 2-й половины XX в.
3. Рост глобальных проблем и место духовности в сфере бытия и культуры.
4. Основные направления искусства XX в.
5. Постмодернизм и его влияние на художественную культуру.

### **Тематика рефератов:**

1. Основные тенденции развития культуры XX века.
2. Противоречие между человеком и машиной как источник кризиса культуры.
3. Культура и глобальные проблемы современности.
4. Постмодернизм в культуре XX века.
5. “Элитарная и массовая культура” как проблема культуры XX века.
6. Кино как феномен культуры XX века.
7. Модерн и авангард в искусстве России.
8. Культура Русского зарубежья.
9. Советская культура в 1920 – 1930-е гг.
10. Актуальные проблемы современной культуры России.

### **Вопросы для самостоятельной работы**

1. Какое влияние на своеобразие русской культуры оказали природный, этнический и экономический факторы? 2. Как решалась в науке проблема цивилизационной принадлежности России?
3. Какие противоречия в развитии русской культуры выделял Н.А.Бердяев?
4. Какую роль сыграло православие в духовной жизни России?
5. Каков смысл и историческое значение петровских преобразований?

6. Почему полярны оценки петровских преобразований «славянофилами» и «западниками»?
  7. В чем культурно-историческое значение основания Санкт-Петербурга?
  8. Какие проблемы и противоречия характеризуют русскую культуру XIX века?
  9. В чем всемирно-историческое значение русской художественной культуры XIX века?
  10. В чем состоит специфика и своеобразие взглядов П. Я. Чаадаева на историю и предназначение России?
  11. Каковы основные особенности мировоззрения «славянофилов»?
  12. Каковы основные особенности мировоззрения «западников»?
- Каковы главные особенности культуры русского Серебряного века?
13. В чем причины кризиса и крушения Серебряного века? Какие его черты и особенности готовили это крушение?
  14. Назовите основные черты и особенности русской советской культуры.
  15. Охарактеризуйте русский постмодерн рубежа веков.
  16. В чем вы видите всемирно-историческое значение процессов, идущих сегодня в российской культуре?

## Словарь

**Абстракционизм (от лат. *abstractio* — отвлечение)** — направление в искусстве XX века, творческий метод абстрактного (беспредметного, нефигуративного) искусства, прежде всего живописи, отказавшейся от изображения форм реальной действительности. Эстетическое кредо абстракционизма изложил В. В. Кандинский в книге «О духовном в искусстве» (1910). Абстракционизм развивался по двум основным направлениям: стремление к гармонизации бесформенных цветовых сочетаний (ранний В. Кандинский) и создание геометрических абстракций (П. Сезанн, кубисты, О. Розанова, Л. Попова, К. Малевич и др.).

**Динамика культуры** – изменения черт культуры во времени и пространстве в результате воздействия внешних и внутренних сил.

**Доминанта культурная** – в культурологии термин употребляется для обозначения главенствующей идеи, основного признака той или иной культуры.

**Глобальные проблемы современности** — совокупность проблем человечества, от решения которых зависит социальный прогресс и сохранение цивилизации: предотвращение мировой термоядерной войны и обеспечение мирных условий для развития всех народов; преодоление разрыва в экономическом уровне и доходах на душу населения между развитыми и развивающимися странами путем ликвидации их отсталости, а также устранение голода, нищеты и неграмотности на земном шаре; прекращение стремительного роста населения («демографического взрыва» в развивающихся странах) и устранение опасности «депопуляции» в развитых странах, предотвращение катастрофического загрязнения окружающей среды; обеспечение дальнейшего развития человечества необходимыми природными ресурсами; предотвращение непосредственных и отдаленных последствий научно-технической революции. Некоторые исследователи включают в число Г. п. С. также проблемы здравоохранения, образования, социальных ценностей, отношений между поколениями и т.д.

**Идентичность культурная** – осознанное принятие человеком соответствующих культурных норм и моделей поведения, ценностных ориентаций и языка, отождествление себя с культурными образцами своего общества.

**Картина мира** – совокупность мировоззренческих знаний о мире, наиболее общих, мало изменяемых, передающихся из поколения в поколение представлений о добре и зле, жизни и смерти, свободе и неравенстве, пространстве и времени и т. п.

**Кич** — этимология этого слова имеет несколько версий: 1) от нем. музыкального жаргона нач. XX в. — по смыслу «халтура»; 2) от нем. удешевлять; 3) от англ. — «для кухни», подразумеваются предметы плохого вкуса, недостойные лучшего употребления. Кич —

*специфическое явление, относящееся к самым нижним пластам массовой культуры; синоним псевдоискусства, лишённого художественно-эстетической ценности и перегруженного примитивными, рассчитанными на внешний эффект деталями.*

**Контркультура** – идейное течение и общественное движение социальных групп, получившее наибольшее развитие в 60–70-х гг. XX в.; совокупность социально-культурных установок, норм и ценностей, противостоящих доминирующей культуре.

**Космизм** – направление русской научно-философской мысли второй половины XIX – первой половины XX в., которое рассматривало человека в его соотношении не только с земными реалиями, но и со всей Вселенной.

**Культурология** – наука о культуре, возникшая в середине XX в. и изучающая закономерности развития культуры.

**Массовая культура** – возникшая в XX в. часть культуры, которая ориентируется на приобщившихся к культуре в результате развития средств массовой информации и коммуникации, всеобщую грамотность и увеличение досуга у массы населения.

**Модернизация культурная** – изменения в культуре, отвечающие современным требованиям к ней в плане рационализации и соответствия основным потребностям современного человека.

**Научно-техническая революция** – коренное преобразование производительных сил общества, произошедшее в середине XX в. на базе превращения науки в ведущий фактор общественного производства. Служит отправной точкой становления постиндустриального информационного общества.

**Постмодерн** – особый тип мировоззрения, характерный для западной культуры второй половины XX в., направленный на отказ от всех норм, традиций, каких-либо абсолютных истин и ориентированный на признание равноценными любых культурных проявлений. Основные характеристики культуры и искусства постмодерна: плюрализм, равноправность ценностей, стремление к эклектике, соединению

несоединимого.

**Субкультура** – система ценностей и норм поведения, характерная для отдельных демографических, профессиональных и других групп, принципиально не противоречащая доминирующей культуре.

**Технократизм** – направление в общественно-политической мысли и социально-психологическая установка, исходящие из того, что культура регулируется принципами технико-организационной рациональности, поэтому построение общественных отношений на этих принципах является неременным условием ее прогрессивного развития.

**Техносфера** – характеристика современной цивилизации, для которой свойственно проникновение сложной машинной техники во все сферы деятельности.

**Элитарная культура** – противостоящая массовой часть культуры, ориентирующаяся на интересы элиты общества, недоступная и непонятная массам.

### Библиографический список

1. Кравченко, Альберт Иванович. Культурология - М.: Проспект: Велби, 2010, 2008, 2006. - 285 с. : ил.; 22 см. - ISBN 5-98032-978-1: 93-50.
2. Культурология : учеб. для техн. вузов / Под ред. Н.Г.Багдасарьян. - Изд. 5-е, испр. и доп. - М.: Высшая школа, 2005. - 709 с. - ISBN 5-06-003475-5: 500-00.
3. Садохин А.П. Мировая культура и [искусство](#) [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению «Культурология», по социально-гуманитарным специальностям / А.П. Садохин. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 415 с. — 978-5-238-02207-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52044.html>